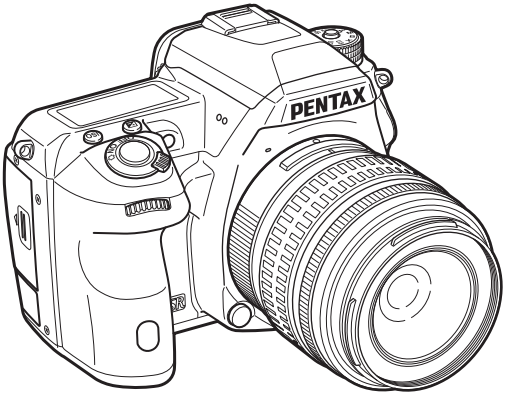
RICOH

Appareil photo numérique reflex

PENTAX K-3

Mode d'emploi



Introduction 1

Préparation de l'appareil 2

Prise de vue 3

Lecture 4

Réglages 5

Annexe 6

La lecture du mode d'emploi vous permettra de bénéficier d'un fonctionnement optimal de votre appareil.

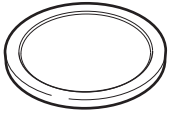
Vérification du contenu de l'emballage

Cache du sabot FK
(monté sur l'appareil)

Œilleton FS
(monté sur l'appareil)

Cache oculaire ME

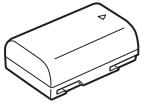
Cache de prise synchro 2P
(monté sur l'appareil)



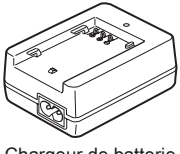
Bouchon de boîtier
(monté sur l'appareil)

Attache triangulaire
et protège-attache
(montés sur l'appareil)

Cache des ports
de la poignée de la batterie
(monté sur l'appareil)

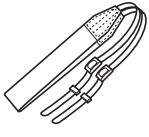


Batterie lithium-ion
rechargeable
D-LI90

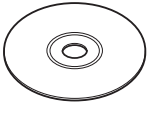


Chargeur de batterie
D-BC90

Cordon d'alimentation
secteur



Courroie
O-ST132



Logiciel (CD-ROM)
S-SW140

Mode d'emploi (c'est-à-dire le
présent mode d'emploi)

Objectifs que vous pouvez utiliser

Les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs DA, DA L, D FA et FA J et les objectifs disposant d'une position **A** (Auto) sur la bague de diaphragme. Pour l'utilisation de tout autre objectif ou accessoire, reportez-vous à p.88.

Présentation du K-3 1
Préparation de l'appareil 2
Prise de vue 3
Fonctions de lecture 4
Changement des réglages 5
Annexe 6

1 Présentation du K-3 ..... p.6

Offre un aperçu du K-3. Lisez ce chapitre et familiarisez-vous avec votre K-3 !

- ☐ Noms et fonctions des éléments p.7
- ☐ Comment modifier les réglages des fonctions p.17
- ☐ Liste des menus p.19

2 Préparation de l'appareil p.30

Explique comme préparer votre K-3 pour la prise de vue, ainsi que pour les opérations basiques.

- ☐ Mise en place de la courroie p.30
- ☐ Montage d'un objectif p.30
- ☐ Utilisation de la batterie et du chargeur p.31
- ☐ Insertion d'une carte mémoire p.33
- ☐ Réglages initiaux p.34
- ☐ Prise de vue de base..... p.36
- ☐ Visionner les images p.38
- ☐ Configurer les réglages de prise de vue p.40

3 Prise de vue p.40

Une fois que vous avez vérifié que l'appareil fonctionne correctement, testez-le et prenez de nombreuses photos !

- ☐ Prise de vue images fixes p.41
- ☐ Enregistrement de séquences vidéo p.43
- ☐ Réglage de l'exposition p.45
- ☐ Utilisation du flash incorporé p.46
- ☐ Régler la méthode de mise au point p.48
- ☐ Réglage du mode de déclenchement p.52
- ☐ Réglage de la balance des blancs p.58
- ☐ Contrôle de la finition de l'image..... p.60
- ☐ Correction des images p.62

4 Fonctions de lecture p.65

Présente les opérations permettant de lire et de supprimer les photos.

- ☐ Éléments de la palette du mode de lecture p.65
- ☐ Changement de la méthode de lecture p.66
- ☐ Raccordement de l'appareil à un ordinateur p.69
- ☐ Édition et traitement des images p.70

5 Changement des réglages p.77

Explique comment modifier les autres réglages.

- ☐ Réglages de l'appareil p.77
- ☐ Réglages de la gestion des fichiers p.82

6 Annexe p.87

Fournit différentes ressources.

- ☐ Restrictions concernant l'association de fonctions spéciales p.87
- ☐ Fonctions disponibles avec les différents objectifs p.88
- ☐ Fonctions en cas d'utilisation d'un flash externe p.91
- ☐ Utilisation de l'unité GPS p.92
- ☐ Problèmes de prise de vue p.94
- ☐ Caractéristiques principales p.98
- ☐ Index p.105
- ☐ Utilisation de votre appareil en toute sécurité p.109
- ☐ Précautions d'utilisation p.110
- ☐ GARANTIE p.113

Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.

Table des matières

Comment utiliser ce manuel 2

Présentation du K-3..... 7

Noms et fonctions des éléments.....7
Boutons et molettes 8
Affichage de l'écran 9
Viseur 15
Écran LCD 16
Niveau électronique 16
Comment modifier les réglages des fonctions 17
Utilisation des touches directes 17
Utilisation de l'écran de réglage des paramètres 17
Utilisation des menus 18
Liste des menus 19
Menu du mode prise de vue 19
Menu Vidéo 23
Menu Lecture 24
Menu Préférences 25
Menu Réglag. perso. 27

Préparation de l'appareil 30

Mise en place de la courroie 30
Montage d'un objectif 30
Utilisation de la batterie et du chargeur 31
Charge de la batterie 31
Insertion et retrait de la batterie 32
Utilisation de l'adaptateur secteur 33
Insertion d'une carte mémoire 33
Réglages initiaux 34
Mise sous tension de l'appareil 34
Réglage de la langue d'affichage 34
Réglage de la date et de l'heure 35
Formatage d'une carte mémoire 36
Prise de vue de base 36
Prise de vue avec Live View 38
Visionner les images 38
Configurer les réglages de prise de vue 40
Réglages de la carte mémoire 40
Réglages capture image 40
Réglages capture vidéo 40

Prise de vue..... 41

Prise de vue images fixes 41
Correction IL 42
Enregistrement de séquences vidéo 43
Lecture des séquences vidéo 44
Réglage de l'exposition 45
Sensibilité 45
Mesure de l'exposition 46
Utilisation du flash incorporé 46
Régler la méthode de mise au point 48
Réglage du mode AF lors de prise de vue avec le viseur 48
Réglage du mode AF pendant Live View 50
Ajustement AF précis 51
Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation) 51
Réglage du mode de déclenchement 52
Rafale 53
Retardateur 54
Télécommande 54
Bracketing d'exposit° 54
P.de vue miroir verrouillé 55
Sur-impression 55
Intervallomètre 56
Composition prises de vue interv. 56
Enregistrmnt vidéo par intervalle 57

Réglage de la balance des blancs 58
Réglage manuel de la balance des blancs 59
Réglage de la balance des blancs à l'aide de la température de couleur 59
Contrôle de la finition de l'image 60
Personnaliser image 60
Filtre numérique 61
Correction des images 62
Réglage de la luminosité 62
Correction objectif 63
Ajustement de la composition 63
Simulateur filtre anticrénelage 64

Fonctions de lecture 65

Éléments de la palette du mode de lecture 65
Changement de la méthode de lecture 66
Affichage d'images multiples 66
Affichage des images par dossier 67
Affichage des images par date de prise de vue 67
Lecture des images en continu (diaporama) 68
Affichage d'images pivotées 68
Branchement de l'appareil à un équipement AV 69
Raccordement de l'appareil à un ordinateur 69
Édition et traitement des images 70
Copier une image 70
Modification de la taille des images 71
Corriger le moiré 66
Traitement des images à l'aide de filtres numériques 72
Création d'une image composite (Index) 73
Édition de séquences vidéo 74
Développement RAW 75

Changement des réglages 77

Réglages de l'appareil 77
Personnalisation des fonctions des boutons/molettes 77
Enregistrement des réglages fréquemment utilisés 79
Affichage de la date et l'heure locales de la ville spécifiée 81
Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil 81
Réglages de la gestion des fichiers 82
Protéger des images de l'effacement (Protéger) 82
Sélection des réglages des dossiers/fichiers 82
Réglage des informations sur le copyright 84
Utiliser une carte mémoire sans fil 85

Annexe 87

Restrictions concernant l'association de fonctions spéciales 87
Fonctions disponibles avec les différents objectifs 88
Régler la focale 90
Utilisation de la bague du diaphragme 90
Fonctions en cas d'utilisation d'un flash externe 91
Utilisation de l'unité GPS 92
Prise de vue de corps célestes (ASTROTRACER) 93
Problèmes de prise de vue 94
Nettoyage capteur 95
Messages d'erreur 96
Caractéristiques principales 98
Environnement d'exploitation pour la connexion USB et le logiciel fourni 103
Index 105
Utilisation de votre appareil en toute sécurité 109
Précautions d'utilisation 110
GARANTIE 113

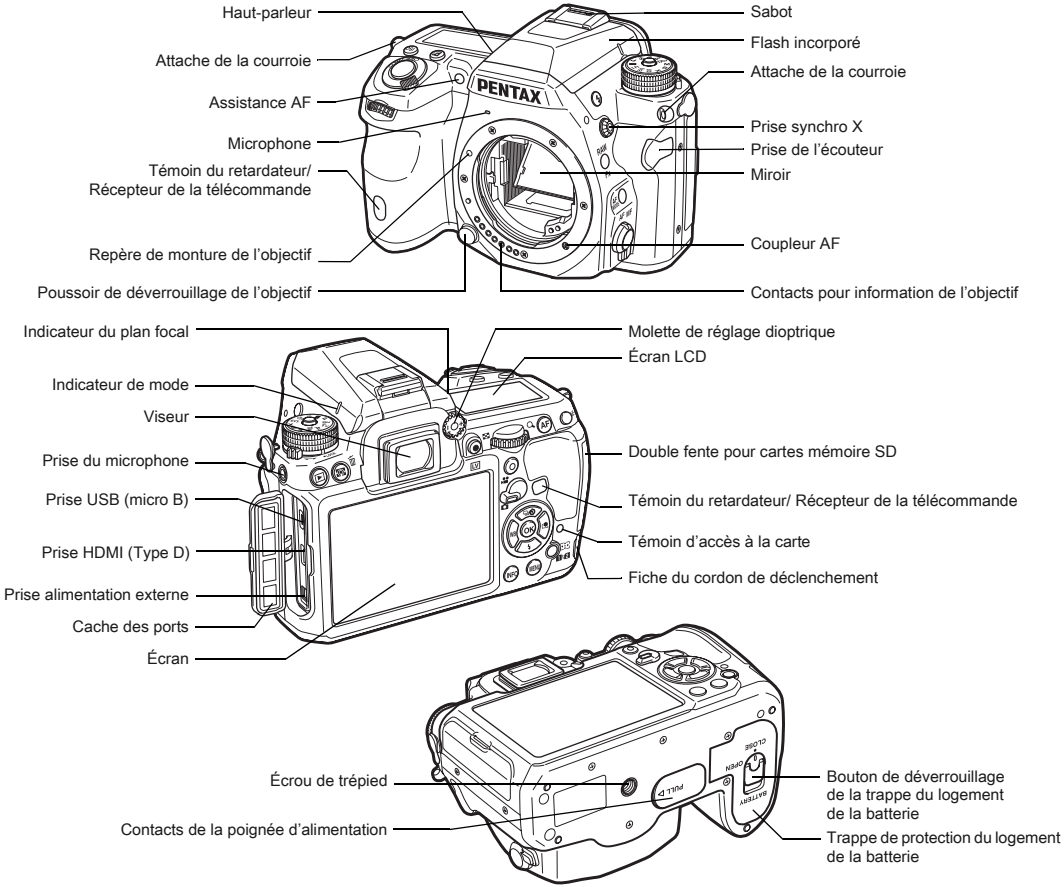
Droits d'auteur

Les images prises à l'aide de cet appareil qui sont destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images, prises lors de manifestations ou de spectacles ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

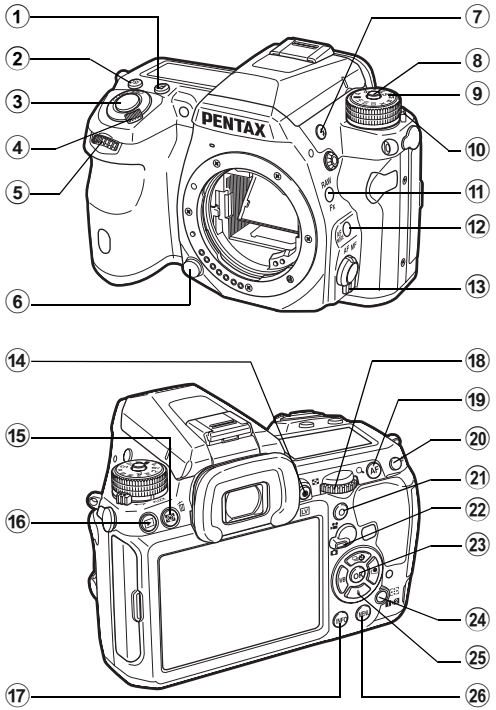
À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- N'utilisez pas ou ne rangez pas cet appareil à proximité d'équipements qui génèrent des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques ou des champs magnétiques forts produits par les équipements tels que les émetteurs radio peuvent interférer avec l'écran, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil et entraîner son dysfonctionnement.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'affichage a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Cela n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.
- Dans ce manuel, le terme générique « ordinateur » fait aussi bien référence à un PC sous Windows qu'à un Macintosh.
- Dans ce manuel, le terme « batterie » fait référence à tout type de source d'énergie (batterie ou pile) utilisé pour cet appareil photo et ses accessoires.

Noms et fonctions des éléments



Boutons et molettes



① **Bouton correction IL (⊡)**
Appuyez pour modifier la valeur de correction de l'exposition. (p.42)

② **Bouton ISO (ISO)**
Appuyez pour modifier la sensibilité ISO. (p.45)

③ **Déclencheur**
Pressez pour enregistrer des images. (p.37)
En mode lecture, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour passer en mode d'enregistrement.

④ **Interrupteur principal**
Actionnez cet interrupteur pour allumer ou éteindre l'appareil ou pour effectuer une prévisualisation. (p.34, p.51)

⑤ **Molette avant (◢◣)**
Modifie la valeur des réglages de l'appareil, comme l'exposition. (p.41)
Vous pouvez modifier la catégorie de menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.18)
En mode lecture, utilisez cette molette pour sélectionner une autre image.

⑥ **Poussoir de déverrouillage de l'objectif**
Pressez pour retirer l'objectif. (p.30)

⑦ **Bouton de déploiement du flash (⚡)**
Pressez pour relever le flash incorporé. (p.47)

⑧ **Bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode**
Appuyez sur ce bouton pour pouvoir tourner le sélecteur de mode. (p.37)

⑨ **Sélecteur de mode**
Modifie le mode d'exposition. (p.37)

⑩ **Levier de déblocage de la molette de sélection de mode**
Utilisez ce levier pour débloquer le verrouillage de la molette de sélection de mode afin de fonctionner avec la molette de sélection de mode sans appuyer sur le bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode. (p.37)

⑪ **Bouton RAW/Fx (RAW/Fx)**
Vous pouvez également attribuer une fonction à ce bouton. (p.77)

⑫ **Bouton du mode AF (AF MODE)**
Appuyez pour changer le mode AF ou le point AF. (p.48)

⑬ **Sélecteur du mode de mise au point**
Appuyez pour changer le mode de mise au point. (p.48)

⑭ **Bouton Live View/ Pr. de vue (LV/●)**
Affiche l'image Live View. (p.38)
Démarre/arrête l'enregistrement d'une séquence vidéo en mode 🎥. (p.43)

⑮ **Bouton Mesure de l'exposition/Supprimer (⊛/🗑)**
Appuyer pour modifier la méthode de mesure. (p.46)
En mode lecture, appuyez pour supprimer des images. (p.39)

⑯ **Bouton lecture (▶)**
Permet de passer en mode lecture. (p.38) Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour revenir au mode d'enregistrement.

⑰ **Bouton INFO (INFO)**
Change le style d'affichage de l'écran. (p.9, p.13)

⑱ **Molette arrière (⟲)**
Modifie la valeur des réglages de l'appareil, comme l'exposition. (p.41)
Vous pouvez permuter entre les onglets de menu lorsqu'un écran de menu s'affiche. (p.18)
Vous pouvez modifier les réglages lorsque l'écran de réglage des paramètres s'affiche. (p.17)
En mode lecture, utilisez cette molette pour agrandir une image ou afficher plusieurs images à la fois. (p.39, p.66)

⑲ **Bouton AF (AF)**
Permet de régler la mise au point au lieu d'appuyer sur le déclencheur à mi-course. (p.48)

⑳ **Bouton de verrouillage de l'exposition (AE-L)**
Verrouille la valeur de l'exposition avant la prise de vue.
En mode lecture, l'image JPEG qui vient d'être prise peut également être enregistrée au format RAW. (p.39)

㉑ **Bouton vert (O)**
Restaure les valeurs qui sont en cours de réglage.
Bascule sur ISO AUTO pendant le réglage de la sensibilité.

㉒ **Interrupteur photos/vidéos**
Bascule entre le mode 📷 (Enregistrement photo) et le mode 🎥 (Enregistrement vidéo). (p.36)

㉓ **Bouton OK (OK)**
Lorsqu'un menu ou l'écran de réglage des paramètres apparaît, appuyez sur ce bouton pour confirmer l'élément sélectionné.

㉔ **Bouton de changement du point AF/changement de fente de carte (SD / ⟲)**
En mode d'enregistrement, appuyez sur ce bouton pour permettre le changement du point AF. (p.49)
En mode lecture, appuyez sur ce bouton pour changer de carte mémoire insérée dans les deux fentes, SD1 et SD2. (p.39)

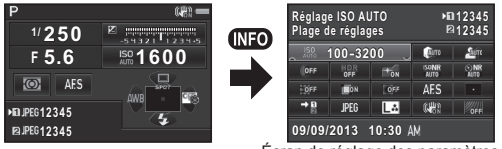
㉕ **Bouton de navigation (▲▼◄►)**
Affiche les menus : mode de déclenchement, mode flash, mode balance des blancs et mode personnalisation de l'image. (p.17)
Lorsqu'un menu ou l'écran de réglage des paramètres est affiché, utilisez ce bouton pour déplacer le curseur ou changer l'élément à régler.
Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture pour afficher la palette du mode lecture. (p.65)
Lorsque vous sélectionnez la zone d'une image à agrandir ou à utiliser comme zone de mise au point, vous pouvez déplacer la zone en diagonale en appuyant sur les deux touches en même temps.

㉖ **Bouton MENU (MENU)**
Affiche un menu. Appuyez sur ce bouton alors que le menu est affiché pour revenir à l'écran précédent. (p.18)

Affichage de l'écran

Mode d'enregistrement

Avec cet appareil, vous pouvez prendre des photos tout en regardant par le viseur ou en regardant l'image sur l'écran. Lors de l'utilisation du viseur, vous pouvez prendre des photos en vérifiant l'écran de contrôle LCD affiché sur l'écran et le viseur. Lorsque vous n'utilisez pas le viseur, vous pouvez prendre des photos en regardant l'image Live View affichée sur l'écran.
L'appareil est en « état de pause » lorsqu'il est prêt à photographier, comme quand l'écran de contrôle LCD ou l'image Live View s'affiche. Appuyez sur INFO en état de pause pour afficher l'« écran de réglage des paramètres » et modifier les réglages. (p.17) Vous pouvez modifier le type d'informations affichées en état de pause en appuyant sur INFO pendant que l'écran de réglage des paramètres est affiché. (p.12)

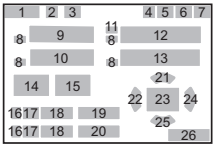


Mode veille
(écran de contrôle LCD)

Écran de réglage des paramètres

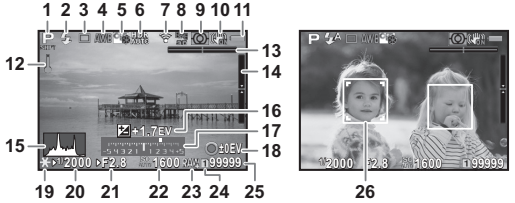
Écran de sélection Affichage info p.de vue

Écran de contrôle LCD



1 Mode exposition (p.41)
2 Verrouillage expo.
3 Filtre numérique (p.61)/ Prise de vue HDR (p.62)
4 Statut LAN sans fil (p.85)
5 État du positionnement du GPS (p.92)
6 Shake Reduction/ Correction ligne horizon
7 Usure de la batterie
8 Guide des molettes
9 Vitesse obturation
10 Valeur d'ouverture
11 Correction IL (p.42)/ Bracketing d'exposition (p.54)
12 Échelle de distance IL
13 Sensibilité (p.45)
14 Mesure de l'exposition (p.46)
15 Méthode mise au point (p.48)
16 Numéro de fente (p.40)
17 Format fichier (p.40)
18 Capacité de stockage image
19 Corr. expo flash (p.47)
20 Réglage précis de la balance des blancs (p.58)
21 Mode déclenchement (p.52)
22 Balance des blancs (p.58)
23 Point AF (p.49)
24 Personnaliser image (p.60)
25 Mode Flash (p.46)
26 Guide de fonctionnement et nombre de prises de vue en Sur-impression, Intervallomètre ou Composition prises de vue interv.

Live View



1 Mode exposition (p.41)
2 Mode Flash (p.46)
3 Mode déclenchement (p.52)
4 Balance des blancs (p.58)
5 Personnaliser image (p.60)
6 Filtre numérique (p.61)/ Prise de vue HDR (p.62)
7 État LAN sans fil (p.85)
8 État du positionnement du GPS (p.92)
9 Mesure de l'exposition (p.46)
10 Shake Reduction/ Correction ligne horizon/Movie SR
11 Usure de la batterie
12 Avertissement de surchauffe
13 Niveau électronique (inclinaison horizontale) (p.16)
14 Niveau électronique (inclinaison verticale) (p.16)
15 Histogramme
16 Correction IL (p.42)
17 Échelle de distance IL
18 Guide de fonctionnement
19 Verrouillage expo.
20 Vitesse obturation
21 Valeur d'ouverture
22 Sensibilité (p.45)
23 Format fichier
24 Numéro de la fente utilisée (p.40)

25 Capacité de stockage image

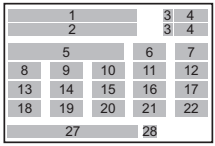
26 Cadre de détection de visages (lorsque [Contraste AF] est réglé sur [Détection de visage]) (p.50)

Mémo

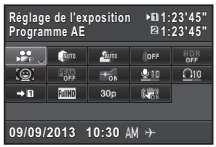
- Dans [Live View] du menu 3, vous pouvez changer les réglages des éléments affichés sur l'écran pendant Live View. (p.20)

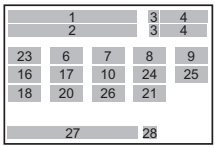
Écran de réglage des paramètres

Mode



Mode





1 Nom de la fonction
2 Réglages
3 Numéro de fente (p.40)
4 Nombre d'images enregistrables/durée enregistrable de vidéo
5 Réglage ISO AUTO (p.45)
6 Compens° htes lumières (p.62)
7 Compens° ombres (p.62)
8 Filtre numérique (p.61)
9 Prise de vue HDR (p.62)
10 Assistance AF (p.48)
11 Réduct° bruit ISO élevé (p.45)
12 Réd.bruit vit.obt° lente
13 Correction distorsion (p.63)
14 Correction de l'aberration chromatique latérale (p.63)
15 Correct° illum. périph. (p.63)
16 Mode AF (p.48)/ Contraste AF (p.50)
17 Point AF (p.49)/ Contours netteté (p.51)
18 Options carte mémoire (p.40)
19 Format fichier (p.40)
20 Pixels enregistrés et niveau de qualité JPEG (p.40)/Pixels enregistrés vidéo (p.40)
21 Anti-bougé/Movie SR
22 Simulateur filtre AA (p.64)
23 Réglage de l'exposition (p.43)
24 Niveau enregistrement (p.43)
25 Volume son de lecture
26 Cadence d'image (p.40)
27 Date et heure actuelles
28 Destination (p.81)

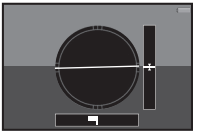
Mémo

- Les éléments qui peuvent être sélectionnés varient en fonction de la configuration actuelle de l'appareil.
- Si aucune opération n'est effectuée pendant 1 minute sur l'écran de réglage des paramètres, l'appareil revient à l'état de pause.
- Vous pouvez modifier la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD, du curseur du menu et de l'écran de réglage des paramètres dans [Couleur affich] de [Affichage LCD] dans le menu 1. (p.25)

Affichage info p.de vue

Vous pouvez changer le type d'informations affichées en état de pause en appuyant sur INFO pendant que l'écran de réglage des paramètres est affiché. Utilisez ◄► pour sélectionner le type puis appuyez sur OK.

Lors de la prise de vue avec le viseur

Écran de contrôle LCD	Affiche les réglages pour une prise de vue avec le viseur. (p.10)
Niveau électronique	Affiche l'angle de l'appareil. Une échelle de distance indiquant l'angle horizontal de l'appareil s'affiche en bas de l'écran, et une échelle de distance indiquant l'angle vertical de l'appareil s'affiche à droite. Si l'angle de l'appareil ne peut être détecté, les deux extrémités et le centre des échelles de distance clignotent en rouge.  Exemple : Inclinaison de 1,5° vers la gauche (jaune) Droit verticalement (vert)
Affichage désactivé	Rien n'est affiché à l'écran.
Boussole électronique	La latitude, la longitude, l'altitude et l'adresse actuelles, ainsi que le temps universel coordonné (UTC) sont affichés. Mettez l'appareil hors tension et sous tension de nouveau pour revenir à l'écran de contrôle LCD. Disponible uniquement lorsque l'unité GPS en option est fixée à l'appareil et fonctionne. (p.92)

Lors de la prise de vue avec Live View

Affichage infos standard	L'image Live View et les réglages de la fonction prise de vue avec Live View s'affichent. (p.10)
Pas d'informations affichées	Certaines icônes, comme celles du mode d'exposition et du mode de déclenchement, ne s'affichent pas.

Lorsque vous tenez l'appareil à la verticale

Lorsque l'appareil est tourné en position verticale, l'écran de contrôle LCD et l'écran de réglage des paramètres s'affichent à la verticale. Pour ne pas afficher les images en position verticale, réglez [Rotation auto écran] sur [Arrêt] dans [Affichage LCD] du menu 🔧1. (p.25)

Mode lecture

L'image enregistrée et les informations de prise de vue apparaissent dans l'affichage d'une image du mode lecture. Appuyez sur INFO pour changer le type d'informations affichées dans l'affichage une image. Utilisez ◄► pour sélectionner le type et appuyez sur OK.

Affichage une image (Affichage infos standard)

Écran de sélection de l'affichage des informations de lecture

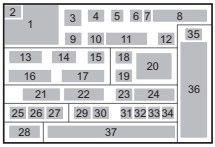
Affichage infos standard	L'image enregistrée, le format du fichier, la valeur de l'exposition et les témoins guides de fonctionnement s'affichent.
Affichage infos détaillées	Informations détaillées concernant les réglages et l'heure de la prise de vue (p.14).
Affichage histogramme	L'image enregistrée et l'histogramme luminosité s'affichent (p.15). Non disponible pendant la lecture d'images vidéo.
Affichage histogramme RVB	L'image enregistrée et l'histogramme RGB s'affichent (p.15). Non disponible pendant la lecture d'images vidéo.
Pas d'informations affichées	Seule l'image enregistrée s'affiche.

Mémo

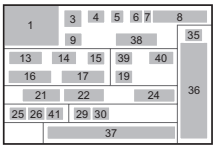
- L'affichage sélectionné dans l'écran de sélection Affichage info lecture est affiché en mode lecture lorsque l'appareil est éteint puis rallumé. Si l'option [Affichage info lecture] est réglée sur [Arrêt] dans [Mémoire] du menu 4, l'[Affichage infos standard] apparaît toujours en premier lorsque l'appareil est mis sous tension. (p.81)

Affichage infos détaillées

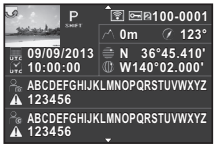
Images fixes

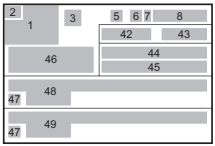


Vidéos



Page 2

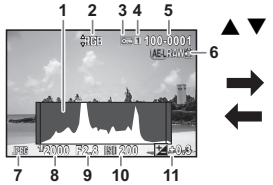




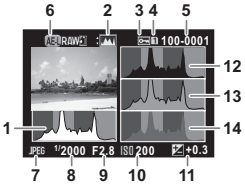
1 Photo prise
2 Information rotation (p.68)
3 Mode exposition (p.41)
4 Filtre numérique (p.61)/ Prise de vue HDR (p.62)
5 Transfert par LAN sans fil (p.85)
6 Réglage de protection (p.82)
7 Numéro de la fente utilisée
8 Numéro du dossier-numéro du fichier (p.82)
9 Mode de déclenchement (p.52)
10 Mode Flash (p.46)
11 Corr. expo flash (p.47)
12 Correction moiré (p.71)
13 Vitesse obturation
14 Valeur d'ouverture
15 Shake Reduction/ Correction ligne horizon/Movie SR
16 Sensibilité (p.45)
17 Correction IL (p.42)
18 Méthode mise au point (p.48)
19 Mesure de l'exposition (p.46)
20 Point AF (p.49)
21 Balance des blancs (p.58)
22 Réglage précis de la balance des blancs (p.58)
23 Simulateur filtre AA (p.64)
24 Focale de l'objectif
25 Format fichier (p.40)
26 Pixels enregistrés JPEG (p.40)/Pixels enregistrés vidéo (p.40)
27 Qualité JPEG (p.40)
28 Espace couleurs (p.28)
29 Compens° htes lumières (p.62)
30 Compens° ombres (p.62)
31 Correction distorsion (p.63)
32 Correction de l'aberration chromatique latérale (p.63)
33 Correct° illum. périph. (p.63)
34 Correct° frange couleur (p.75)
35 Réglage de personnalisation de l'image (p.60)
36 Paramètres de personnalisation de l'image
37 Date et heure de prise de vue
38 Durée de la séquence vidéo enregistrée
39 Volume
40 Son
41 Cadence d'image (p.40)
42 Altitude (p.92)
43 Sens de l'objectif (p.92)
44 Latitude (p.92)
45 Longitude (p.92)
46 Temps universel coordonné
47 Avertissement concernant les informations erronées
48 Photographe (p.84)
49 Détenteur copyright (p.84)

Affichage histogramme/Affichage histogramme RGB

Utilisez ▲▼ pour passer du menu Affichage histogramme au menu Affichage histogramme RGB.



Histogramme luminosité

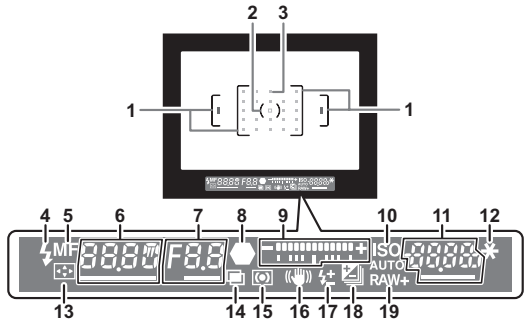


Histogramme RGB

1 Histogramme (luminosité)
2 Basculement entre histogramme RGB et histogramme luminosité
3 Réglage de protection
4 Numéro de fente utilisée
5 Numéro du dossier-numéro du fichier
6 Sauv. données RAW
7 Format fichier
8 Vitesse obturation
9 Valeur d'ouverture
10 Sensibilité
11 Correction IL
12 Histogramme (R)
13 Histogramme (G)
14 Histogramme (B)

Viseur

Lors d'une prise de vue avec le viseur, les informations suivantes s'affichent dans celui-ci.

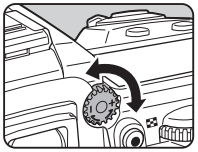


1 Mire AF (p.37)
2 Mire spot (p.46)
3 Point AF (p.49)
4 Témoin du flash (p.46)
5 Méthode mise au point (p.48)
6 Vitesse obturation
7 Valeur d'ouverture
8 Témoin de mise au point
9 Barre IL/Niveau électronique (p.16)
10 ISO/ISO AUTO
11 Sensibilité (p.45)/ Valeur de correction de l'exposition
12 Verrouillage expo.
13 Changer point AF (p.49)
14 Sur-impression (p.55)
15 Mesure de l'exposition (p.46)
16 Shake Reduction
17 Corr. expo flash (p.47)
18 Correction IL (p.42)/ Bracketing d'exposition (p.54)
19 Format fichier (p.40)

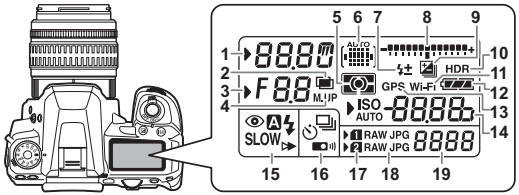
Mémo

- Les informations s'affichent dans le viseur lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, ou pendant le temps de mesure d'expo (réglage par défaut : 10 sec).
- Le point AF relatif à l'autofocus s'affiche en rouge (Superposer zone AF) lorsque le déclencheur est actionné à mi-course. Vous pouvez le régler sur [Arrêt] dans [14. Superposer zone AF] du menu **C**2.

- Vous pouvez effectuer un réglage dioptrique dans le viseur en utilisant la molette de réglage dioptrique. Réglez la molette jusqu'à obtenir la mise au point de la mire AF dans le viseur.



Écran LCD



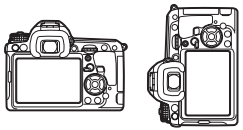
1 Vitesse obturation
2 Sur-impression (p.55)
3 Valeur d'ouverture
4 P.de vue miroir verrouillé (p.55)
5 Mesure de l'exposition (p.46)
6 Point AF (p.49)
7 Corr. expo flash (p.47)
8 Échelle de distance IL/ Niveau électronique (p.16)
9 Correction IL (p.42)/ Bracketing d'exposition (p.54)
10 Prise de vue HDR (p.62)
11 Connexion LAN sans fil (p.85)
12 Usure de la batterie
13 Unité GPS raccordée (p.92)
14 Sensibilité (p.45)/ Correction IL (p.42)
15 Mode Flash (p.46)
16 Mode de déclenchement (p.52)
17 Numéro de fente (p.40)
18 Format fichier (p.40)
19 Capacité restante de stockage d'images/Mode connexion USB (p.70)/ Canal du flash externe (p.92)/Nettoyage du capteur en cours

Mémo

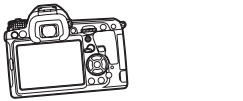
- Vous pouvez changer le réglage du rétro-éclairage de l'écran LCD dans [22. Éclairage écran LCD] du menu **C**4. (p.29) Vous pouvez aussi régler l'appareil de façon que l'éclairage de l'écran LCD s'allume ou s'éteigne lorsque vous appuyez sur RAW FX. (p.78)

Niveau électronique

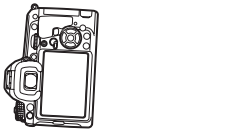
Vous pouvez vérifier si l'appareil est incliné horizontalement en affichant le niveau électronique. Le niveau électronique peut être affiché sur l'échelle de distance IL dans le viseur et/ou l'écran LCD, ou sur l'écran Live View.
Sélectionnez si vous voulez afficher le niveau électronique dans [Niveau électronique] du menu 3. (p.20)



De niveau (à 0°)



Inclinaison de 5° vers la gauche



Maintenu verticalement et incliné de 3° vers la droite

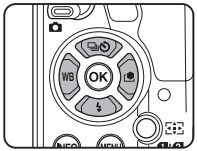
Comment modifier les réglages des fonctions

Les fonctions de l'appareil et leurs réglages peuvent être sélectionnés et modifiés comme suit.

Touches directes	Appuyez sur ▲▼◄► en état de pause.
Écran de réglage des paramètres	Appuyez sur INFO en état de pause (signalé par le symbole dans ce manuel).
Menus	Appuyez sur MENU.

Utilisation des touches directes

▲	**Mode déclenchement**	p.52
▼	**Mode Flash**	p.46
◄	**Balance des blancs**	p.58
►	**Personnaliser image**	p.60



Utilisation de l'écran de réglage des paramètres

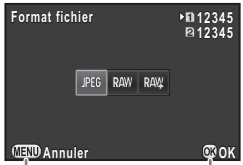
INFO

Vous pouvez définir les fonctions de prise de vue fréquemment utilisées. Appuyez sur INFO en état de pause.

Utilisez ▲▼◄► pour sélectionner un élément.

Utilisez pour modifier les réglages.

Appuyez sur OK pour effectuer des réglages détaillés.



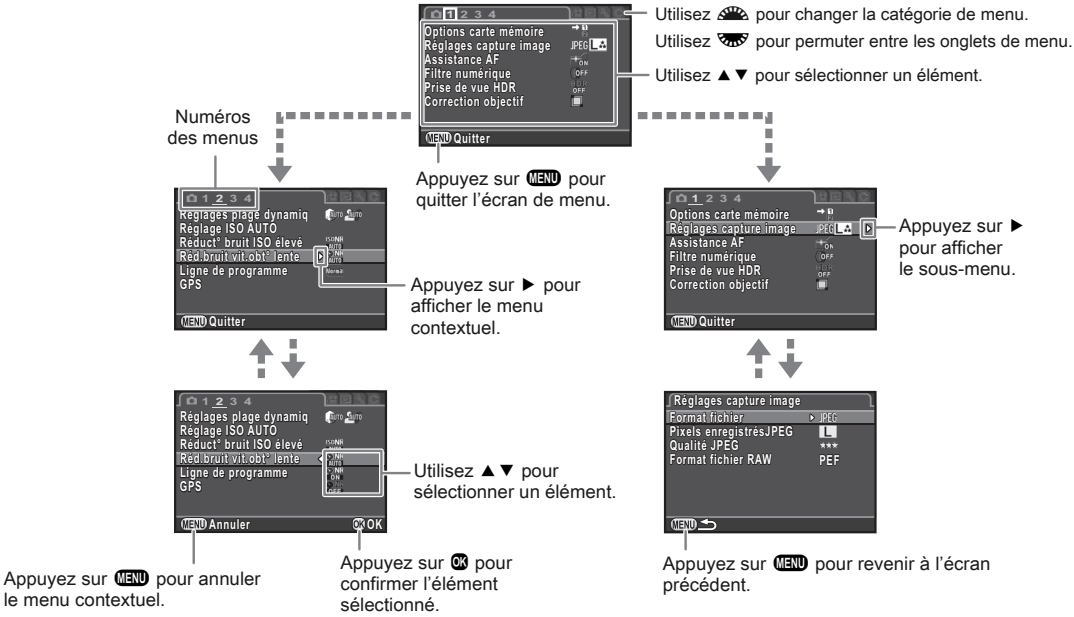
Appuyez sur MENU pour annuler l'opération de réglage.

Appuyez sur OK pour confirmer l'élément sélectionné et revenir à l'écran de réglage des paramètres.

Utilisation des menus

MENU

La plupart des fonctions sont réglées dans les menus. Les fonctions qui peuvent être réglées sur l'écran de réglage des paramètres peuvent aussi être définies dans les menus.



Mémo

- Pour le menu Réglag. perso. (C1-4), vous pouvez montrer l'écran de réglage de l'élément suivant dans l'ordre du menu sur l'écran en tournant pendant que le sous-menu de l'élément actuellement sélectionné est affiché.
- Appuyez sur MENU pour afficher le premier onglet du menu qui convient aux conditions actuelles. Pour afficher l'onglet du menu sélectionné en dernier, réglez dans [24. Enregistremnt place menu] du menu C4.
- Les réglages reviennent à leurs valeurs par défaut avec [Réinitialisation] du menu 3. Pour rétablir tous les réglages dans le menu Réglag. perso. à leurs valeurs par défaut, utilisez [Réinit. fonct° perso] du menu C4. (Certains réglages ne s'appliquent pas.)

Liste des menus

Menu du mode prise de vue

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
1	**Modes d'exposition** *1		Change temporairement le mode d'exposition lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **U1**, **U2** ou **U3**.	**P**	p.80
	Options carte mémoire *2		Règle la méthode d'enregistrement lorsque deux cartes mémoire sont insérées.	→1	p.40
	Réglages capture image	**Format fichier** *2	Définit le format de fichier des images.	JPEG	p.40
		Pixels enregistrésJPEG *2	Définit la taille d'enregistrement des images enregistrées au format JPEG.	L	
		Qualité JPEG *2	Définit la qualité des images enregistrées au format JPEG.	★★★	
		Format fichier RAW	Définit le format fichier RAW.	PEF	
	Assistance AF *2		Définit s'il faut utiliser la lumière d'assistance AF lorsque la mise au point automatique s'effectue dans des endroits sombres.	Marche	p.48
	Filtre numérique *2		Spécifie un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	Aucun filtre	p.61
	Prise de vue HDR	**Prise de vue HDR** *2	Définit le type de prise de vue avec plage dynamique élevée.	Arrêt	p.62
		Valeur bracketing expo *2	Définit la gamme dans laquelle changer l'exposition.	±2 IL	
		Alignement auto	Définit s'il faut régler automatiquement la composition.	Marche	
	Correction objectif	**Correction distorsion** *2	Réduit les distorsions dues aux propriétés de l'objectif.	Arrêt	p.63
		Ajust aberrat° chroma *2	Réduit les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.	Marche	
		Correct° illum. périph. *2	Réduit la baisse de lumière périphérique due aux propriétés de l'objectif.	Arrêt	

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
2	**Réglages plage dynamiq** *2		Élargit la plage dynamique et évite que ne se produisent des zones lumineuses et sombres.	Auto/Auto	p.62
	Réglage ISO AUTO *2		Définit la plage de correction automatique en ISO AUTO et les paramètres AUTO ISO.	ISO 100 à ISO 3200/Standard	p.45
	Réduct° bruit ISO élevé *2		Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée.	Auto	p.45
	Réd.bruit vit.obt° lente *2		Règle le paramètre de réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente.	Auto	–
	Ligne de programme		Sélectionne la ligne de programme.	Normal	p.42
	GPS		Définit l'action de l'appareil pour le moment où l'unité GPS en option est utilisée.	–	p.92
3	**Live View**	**Contraste AF** *2	Définit le mode AF pour la prise de vue avec Live View.	Détection de visage	p.50
		Contours netteté *2	Souligne le contour du sujet mis au point et facilite la vérification de la mise au point.	Arrêt	p.51
		Affichage quadrillage	Affiche le quadrillage pendant Live View.	Arrêt	p.11
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme pendant Live View.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge pendant Live View.	Arrêt	
		Ajustement composit°	Vous permet d'ajuster la composition de l'image à l'aide de la fonction Shake Reduction.	Arrêt	p.63
	Niveau électronique	**Viseur**	Affiche le niveau électronique sur l'échelle de distance IL dans le viseur et/ou sur l'écran LCD.	Arrêt	p.16
		Live View	Affiche le niveau électronique pendant Live View.	Marche	p.10
	Corr° ligne horizon		Corrige l'inclinaison horizontale de l'appareil.	Arrêt	–
	Simulateur filtre AA *2		Applique des effets de filtre passe-bas à l'aide du mécanisme Shake Reduction.	Arrêt	p.64

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
3	**Shake Reduction** *2		Active la fonction Shake Reduction.	Marche	–
	Focale d'entrée		Règle la focale en cas d'utilisation d'un objectif ne se prêtant pas à l'obtention des données de focale.	35 mm	p.90
4	**Affichage immédiat**	**Durée affichage**	Définit la durée de l'affichage immédiat.	1 sec.	p.37
		Agrandir affich.imméd.	Définit si une image agrandie doit être affichée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Sauv. données RAW	Définit si l'image RAW doit être enregistrée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Supprimer	Définit si l'image peut être supprimée pendant l'affichage immédiat.	Marche	
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme pendant l'affichage immédiat.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge pendant l'affichage immédiat.	Arrêt	
	Prévisu. numérique	**Agrandir affich.imméd.**	Définit si une image agrandie doit être affichée pendant la prévisualisation numérique.	Marche	p.52
		Enregistrer prévisu.	Définit si l'enregistrement d'une image affichée en prévisualisation numérique peut être activé.	Marche	
		Affichage histogramme	Affiche l'histogramme pendant la prévisualisation numérique.	Arrêt	
		Alerte surexpo.	Les zones claires (surexposées) clignotent en rouge pendant la prévisualisation numérique.	Arrêt	

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
4	Programmat° molette	P	Définit le fonctionnement / / pour chaque mode d'exposition.	**Tv**, **Av**, ➡**P**	p.77
		Sv		-, ISO, -	
		Tv		**Tv**, -, -	
		Av		-, **Av**, -	
		TAv		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		M		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		B		-, **Av**, -	
		X		-, **Av**, -	
		P		-, -, -	
		Av		-, **Av**, **P**LINE	
		TAv		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		M		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
	Sens de rotation		Inverse l'effet obtenu lorsque ou est activé.	Rotation vers la droite	
	Personnalisat° boutons	Bouton RAW/Fx	Définit le fonctionnement RAW FX.	Format fichier ponctuel	p.77
		Bouton AF	Définit le fonctionnement AF.	Activer AF1	
		Molette prévisualisat°	Définit l'action de l'appareil lorsque l'interrupteur principal est mis en position .	Prévisualisation optique	
	Mémoire		Définit les paramètres qui sont sauvegardés à la mise hors tension de l'appareil.	Mise sous tension pour des réglages autres que Filtre numérique et Prise de vue HDR	p.81
	Sauvegarde mode USER		Vous pouvez enregistrer des réglages de prise de vue fréquemment utilisés sur **U1**, **U2** ou **U3** du sélecteur de mode.	–	p.79

*1 N'apparaît que lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **U1**, **U2** ou **U3**.
*2 Peut aussi être réglé sur de l'écran de réglage des paramètres.

Menu Vidéo

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
1	**Réglage de l'exposition** *1	Définit le mode d'exposition pour le mode .	P	p.43
	Options carte mémoire *1	Sélectionne l'une des cartes mémoire insérées dans les fentes SD1 et SD2 pour l'enregistrement de séquences vidéo.	SD1	p.40
	Réglages capture vidéo *1	Définit le nombre de pixels enregistrés et la cadence d'image.	Full HD/30p	p.40
	Niveau enregistrement *1	Définit le niveau d'enregistrement et le volume pour l'enregistrement.	Auto	–
	Filtre numérique *1	Définit un effet de filtre numérique lors de la prise de vue.	Aucun filtre	p.61
	Prise de vue HDR *1	Définit le type de prise de vue à plage dynamique élevée lorsque le mode de déclenchement est réglé sur [Interval Movie Record].	Arrêt	p.62
	Movie SR *1	Active la fonction Shake Reduction vidéo.	Marche	–

*1 Peut aussi être réglé sur de l'écran de réglage des paramètres.

Menu Lecture

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
▶1	Diaporama	Durée affichage	Définit un intervalle d'affichage des images.	3 sec.	p.68
		Fondu enchainé	Définit un effet de transition vers l'image suivante.	Arrêt	
		Répéter lecture	Relance le diaporama au début une fois la dernière image affichée.	Arrêt	
		Lecture vidéo auto	Lit les vidéos pendant le diaporama.	Marche	
	Zoom rapide		Définit le grossissement initial lors du grossissement d'images.	Arrêt	–
	Alerte surexpo.		Les parties claires (surexposées) clignotent en rouge sur l'Affichage infos standard ou l'Affichage histogramme en mode lecture.	Arrêt	–
	Rotation image auto		Les images pivotent lors de la lecture d'images prises en tenant l'appareil à la verticale ou d'images pour lesquelles les informations de rotation ont été changées.	Marche	p.68
	Protéger toutes les images		Protège immédiatement toutes les images enregistrées dans la carte mémoire.	–	–
	Supprimer toutes images		Supprime immédiatement toutes les images enregistrées dans la carte mémoire.	–	–

Menu Préférences

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
1	**Language/言語**		Change la langue d'affichage.	English	p.34
	Réglage date		Définit la date et l'heure ou le format d'affichage.	01/01/2013	p.35
	Heure monde		Bascule entre l'affichage de la date et de l'heure de votre ville de résidence et celui d'une ville spécifiée.	Ville résidence	p.81
	Taille du texte		Définit s'il faut agrandir la taille du texte lorsque vous sélectionnez un menu.	Standard	p.35
	Effets sonores		Active/désactive le son des touches et change le volume pour MAP effectuée, AE-L, Retardateur, Télécommande, Miroir levé, Changement point AF et le bouton RAW FX.	Volume 3/ Tous sur Marche	–
	Affichage LCD	**Affichage guide**	Définit si les guides de fonctionnement doivent être affichés lorsque le mode d'exposition est modifié.	Marche	p.37
		Rotation auto écran	Définit si l'écran de contrôle LCD et l'écran de réglage des paramètres doivent être affichés verticalement si l'appareil est tenu à la verticale.	Marche	p.12
		Couleur affich	Définit la couleur d'affichage de l'écran de contrôle LCD, du curseur du menu et de l'écran de réglage des paramètres.	1	p.11
	Réglages affichage LCD		Règle la luminosité, la saturation et la couleur de l'écran.	0	–

Menu	Paramètre		Fonction	Réglage par défaut	Page
🔧2	**Connexion USB**		Définit le mode de connexion USB lors du raccordement à un ordinateur.	MSC	p.70
	Sortie HDMI		Définit le format de sortie lors du branchement à un équipement audiovisuel avec une entrée HDMI.	Auto	p.69
	Nom du dossier		Définit le nom du dossier dans lequel les images sont enregistrées.	Date	p.82
	Créer nouveau dossier		Crée un nouveau dossier sur la carte mémoire.	–	p.83
	Nom fichier		Définit le nom du fichier attribué à l'image.	IMGP/_IMG	p.83
	N° de fichier	**Numérotat°séquentielle**	Définit s'il faut poursuivre la numérotation séquentielle pour le nom de fichier lorsqu'un nouveau dossier est créé.	Marche	p.84
		Réinitialisat° n° fichier	Réinitialise le réglage des numéros de fichier et revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.	–	
	Informations copyright		Définit les informations relatives au photographe et au copyright intégrées dans Exif.	Arrêt	p.84
🔧3	**Réduct° scintillement**		Réduit le scintillement de l'écran en réglant la fréquence.	50Hz	–
	Arrêt auto		Définit la durée avant que l'appareil ne s'éteigne automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une certaine période de temps.	1 min.	p.34
	Choisir batterie		Définit l'action de l'appareil lorsque la poignée d'alimentation optionnelle est montée sur l'appareil.	Sélection automatique/ détection automatique	p.33
	Carte mémoire sans fil		Définit l'action de l'appareil lorsqu'une carte Eye-Fi ou une Flucard est utilisée.	–	p.85
	Réinitialisation		Réinitialise les réglages des touches directes et des éléments du menu 📷, du menu 🎥, du menu ▶, du menu 🔧, de l'écran de réglage des paramètres et de la palette du mode lecture.	–	–

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
4	**Détection pixels morts**	Établit et corrige les pixels défectueux dans le capteur CMOS.	–	p.95
	Alerte poussières	Détecte la poussière adhérant au capteur CMOS et affiche l'emplacement de la poussière sur l'écran.	–	p.95
	Système anti-poussière	Nettoie le capteur CMOS en le faisant vibrer.	–	p.94
	Nettoyage capteur	Bloque le miroir en position relevée pour le nettoyage du capteur CMOS avec une soufflette.	–	p.95
	Formater	Formate une carte mémoire.	–	p.36
	Info/options programe	Affiche la version du programme de l'appareil.	–	–

Menu Réglag. perso.

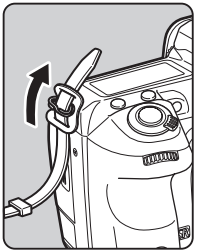
Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C1	**1. Incréments IL**	Définit les étapes de réglage de l'exposition.	Incréments de 1/3 IL	p.42
	2. Paliers sensibilité	Définit les paliers d'ajustement de la sensibilité ISO.	Palier 1 IL	p.45
	3. Temps de mesure d'expo	Définit le temps de mesure d'exposition.	10 sec.	–
	4. AE-L avec AF bloqué	Définit s'il faut verrouiller la valeur d'exposition lorsque la mise au point est mémorisée.	Arrêt	–
	5. Lier point AF et AE	Définit la relation entre la valeur d'exposition et le point AF dans la zone de mise au point.	Arrêt	p.46
	6. Correction IL auto	Définit si la correction doit se faire automatiquement lorsque l'exposition appropriée ne peut pas être déterminée.	Arrêt	–
	7. Options mode B	Définit l'opération de l'appareil lorsque vous appuyez sur le déclencheur en mode **B**.	Mode1	–

Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C2	**8. Ordre bracketing**	Définit l'ordre des prises de vues en bracketing d'exposition.	0 - +	p.55
	9. Bracketing ponctuel	Définit s'il faut prendre tous les clichés en un seul déclenchement lors de l'utilisation du bracketing d'exposition.	Arrêt	p.55
	10. Plage bal. des blcs réglabl	Définit s'il faut régler manuellement la balance des blancs lorsque la source lumineuse est spécifiée dans le réglage de la balance des blancs.	Fixe	p.59
	11. Balance blancs avec flash	Paramètre la balance des blancs lors de l'utilisation du flash.	Balance blancs auto	p.59
	12. Bal.blancs auto tungstène	Définit les nuances colorées de la lumière tungstène lorsque la balance des blancs est réglée sur **AWB** (Balance blancs automatique).	Correction fine	p.59
	13. Paliers T° couleur	Définit les paliers d'ajustement de la température de couleur.	Kelvin	p.60
	14. Superposer zone AF	Définit l'affichage ou non du point AF actif en rouge dans le viseur.	Marche	p.15
C3	**15. Réglage AF.S**	Définit l'action prioritaire dans les cas où le mode de mise au point est réglé sur **AF.S** et que le déclencheur est enfoncé à fond.	Priorité mise au point	p.49
	16. 1re prise de vue en AF.C	Définit l'action prioritaire pour la première vue dans les cas où le mode de mise au point est réglé sur **AF.C** et que le déclencheur est enfoncé à fond.	Priorité déclenchement	p.49
	17. Fct en AF.C rafale	Définit l'action prioritaire pendant la prise de vue en continu lorsque le mode de mise au point est réglé sur **AF.C**.	Priorité mise au point	p.49
	18. Maintien de l'état AF	Définit s'il faut conserver la mise au point pendant un certain temps lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point après la mise au point.	Arrêt	p.49
	19. AF avec télécommande	Définit s'il faut utiliser ou non la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande.	Arrêt	p.54
	20. Déclenchemnt pdt charge	Définit si le déclenchement doit ou non avoir lieu pendant le chargement du flash incorporé.	Arrêt	p.47
	21. Espace couleurs	Définit l'espace couleur à utiliser.	sRGB	–

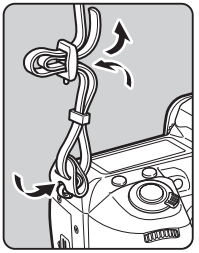
Menu	Paramètre	Fonction	Réglage par défaut	Page
C4	**22. Éclairage écran LCD**	Règle l'éclairage de l'écran LCD.	Intense	p.16
	23. Enregistremt info rotation	Définit s'il faut enregistrer les informations de rotation lors de la prise de vue.	Marche	p.68
	24. Enregistremnt place menu	Le dernier onglet de menu affiché à l'écran est enregistré et s'affichera de nouveau la prochaine fois que vous appuierez sur MENU.	Réinitialisat° place menu	p.18
	25. MAP prédéterminée	Définit s'il faut activer la prise de vue en mise au point prédéterminée lorsqu'un objectif de mise au point manuel est monté et que le déclenchement s'effectue automatiquement lorsque le sujet est net.	Arrêt	–
	26. Ajustement AF précis	Vous permet de régler précisément vos objectifs avec le système de mise au point automatique de l'appareil.	Arrêt	p.51
	27. Utilis. bague diaphragme	Définit s'il est possible d'activer le déclenchement lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que **A**.	Ne pas autoriser	p.90
	Réinit. fonct° perso	Restaure toutes les valeurs par défaut du menu Réglages perso.	–	–

Mise en place de la courroie

1 **Passez l'extrémité de la courroie dans le protège-attache et l'attache triangulaire.**



2 **Fixez l'extrémité de la courroie à l'intérieur de la boucle.**

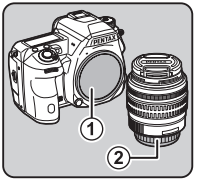


Montage d'un objectif

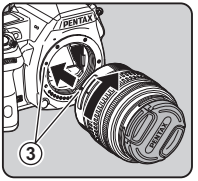
1 **Assurez-vous que l'appareil est hors tension.**

2 **Retirez les bouchons du boîtier (①) et de l'objectif (②).**

Après avoir retiré les bouchons, veillez à placer l'objectif côté monture devant le boîtier.

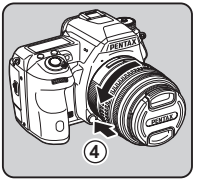


3 **Alignez le repère de la monture de l'objectif (points rouges ③) sur le boîtier et l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.**



Pour retirer l'objectif

Montez le bouchon de l'objectif → puis tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre tout en appuyant sur le poussoir de déverrouillage de l'objectif (④).



Attention

- Lorsque vous montez ou retirez l'objectif, choisissez un environnement relativement exempt de saleté et de poussière.
- Laissez le cache de la monture du boîtier sur l'appareil lorsqu'aucun objectif n'est fixé.
- Veillez à fixer le bouchon de la monture de l'objectif et le bouchon avant à l'objectif après l'avoir retiré de l'appareil.
- Ne mettez pas vos doigts dans la monture de l'objectif sur l'appareil et ne touchez pas le miroir.
- L'appareil et la monture de l'objectif contiennent des contacts d'information de l'objectif. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent endommager le circuit électrique. Veuillez contacter le service après-vente le plus proche pour un nettoyage professionnel.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs provenant d'autres fabricants.

Mémo

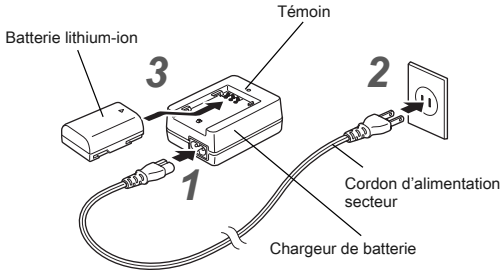
- Reportez-vous à la rubrique « Fonctions disponibles avec les différents objectifs » (p.88) pour plus de détails sur les fonctions de chaque objectif.

Utilisation de la batterie et du chargeur

Utilisez la batterie D-LI90 et le chargeur de batterie D-BC90 exclusivement développés pour cet appareil.

Charge de la batterie

1 Branchez le cordon d'alimentation secteur sur le chargeur de batterie.



2 Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.

3 Orientez le repère ▲ de la batterie vers le haut et insérez la batterie dans le chargeur.

Le témoin s'allume pendant la charge puis s'éteint lorsque la batterie est chargée.

Attention

- N'utilisez pas le chargeur D-BC90 pour charger des batteries autres que la batterie rechargeable lithium-ion D-LI90, sous peine de provoquer des dommages ou une surchauffe.
- Remplacez la batterie par une neuve dans les cas suivants :
  - Si le témoin clignote ou ne s'allume pas après que vous ayez inséré la batterie correctement

- Si la batterie se décharge plus rapidement, même après avoir été rechargée (elle peut avoir atteint la fin de sa durée de vie).

Mémo

- Le temps de charge maximal est d'environ 390 minutes (il dépend de la température et de la capacité restante de la batterie). Chargez la batterie dans un lieu où la température se situe entre 0 °C et 40 °C.

Insertion et retrait de la batterie

Attention

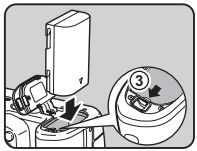
- Insérez correctement la batterie, faute de quoi elle ne pourra pas être retirée.
- Essuyez les contacts de la batterie avec un chiffon doux sec avant de l'insérer.
- N'ouvrez pas le couvercle du logement de la batterie ou ne retirez pas celle-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Veillez à ce que l'appareil ou la batterie ne chauffe pas lorsque vous utilisez l'appareil pendant une période prolongée.
- Enlevez la batterie si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elle risque de fuir et d'endommager l'appareil si elle reste en place pendant une période prolongée sans servir. Si la batterie enlevée doit rester inutilisée pendant six mois ou plus, chargez-la pendant environ 30 minutes avant de la ranger. Veillez ensuite à recharger la batterie tous les six à douze mois.
- Rangez la batterie dans un endroit où la température est inférieure ou égale à la température ambiante. Évitez les températures élevées.
- La date et l'heure peuvent être réinitialisées si vous laissez la batterie hors de l'appareil pendant longtemps. Si cela se produit, réglez la date et l'heure actuelles.

1 **Ouvrez la trappe de protection du logement de la batterie.**

Soulevez le bouton de déverrouillage du logement de la batterie, tournez-le vers OPEN pour déverrouiller puis ouvrez la trappe.

2 **Placez la marque ▲ sur la batterie face à l'extérieur de l'appareil, puis insérez la batterie jusqu'à ce qu'elle se mette en place.**

Pour retirer la batterie, poussez le levier de verrouillage de la batterie dans le sens de ③.



3 **Fermez la trappe de protection.**

Tournez le bouton de déverrouillage du logement de la batterie vers CLOSE pour verrouiller.

Mémo

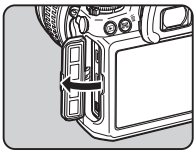
- Le niveau affiché de la batterie peut ne pas être correct lorsque l'appareil est utilisé à des températures basses ou lorsque vous effectuez des prises de vue en rafale pendant une période de temps prolongée.
- En règle générale, la performance de la batterie sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des batteries de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance de la batterie reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.

- Lorsque vous voyagez à l'étranger ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des batteries de rechange.
- Lorsque la poignée de batterie en option D-BG5 est utilisée, les réglages suivants peuvent être effectués dans [Choisir batterie] du menu 🔧3.
  - Priorité à l'utilisation de la batterie
  - Type de piles AA utilisées

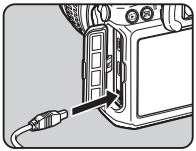
Utilisation de l'adaptateur secteur

Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur K-AC132 en option en cas d'utilisation prolongée de l'écran ou de raccordement de l'appareil à un ordinateur ou un équipement AV.

1 **Vérifiez que l'appareil est hors tension puis ouvrez le cache des ports.**



2 **Alignez les marques ▲ sur la prise externe de l'adaptateur secteur puis la prise alimentation externe de l'appareil et branchez.**



3 **Branchez l'adaptateur secteur au cordon d'alimentation secteur, puis le cordon à la prise de courant.**

Attention

- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre les bornes. En cas de déconnexion de l'alimentation pendant la lecture de données sur la carte, la carte mémoire ou les données pourraient être endommagées.
- Avant toute utilisation du kit d'adaptateur secteur, il est impératif de lire son mode d'emploi.

Insertion d'une carte mémoire

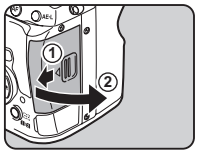
Les cartes mémoire suivantes peuvent être utilisées avec cet appareil.

- Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC et carte mémoire SDXC
- Carte Eye-Fi
- Flucard compatible avec cet appareil

Dans ce manuel, elles sont désignées par cartes mémoire.

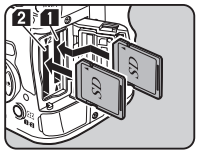
1 **Assurez-vous que l'appareil est hors tension.**

2 **Faites glisser la trappe de protection du logement de la carte dans le sens de ①.**

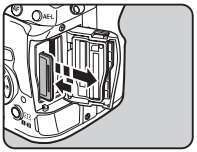


3 **Introduisez la carte à fond dans la fente de la carte mémoire avec l'étiquette de la carte mémoire orientée vers l'écran.**

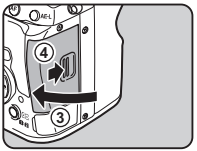
Introduisez la carte dans la fente SD2 pour utiliser une carte Eye-Fi ou une Flucard.



Poussez sur la carte mémoire une fois pour la retirer.



4 Fermez la trappe de protection du logement de la carte, puis faites-la glisser dans le sens de ④.



Attention

- Ne retirez pas la carte mémoire tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.
- Si la trappe de protection du logement de la carte est ouverte alors que l'appareil est sous tension, celui-ci s'éteint. N'ouvrez pas la trappe lorsque vous utilisez l'appareil.
- Utilisez cet appareil pour formater (initialiser) une carte mémoire non utilisée ou ayant servi sur d'autres appareils. (p.36)
- Utilisez une carte mémoire à haute vitesse pour l'enregistrement de séquences vidéo. Si la vitesse d'écriture ne peut pas se maintenir à la vitesse d'enregistrement, l'écriture est susceptible de s'interrompre au cours de l'enregistrement.

Mémo

- Pour savoir comment les données sont enregistrées lorsque deux cartes mémoires sont insérées, reportez-vous à « Réglages de la carte mémoire » (p.40).
- Lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi ou une Flucard, reportez-vous à « Utiliser une carte mémoire sans fil » (p.85).

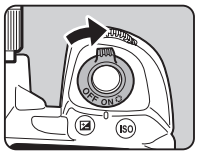
Réglages initiaux

Mettez l'appareil sous tension et effectuez les réglages initiaux.

Mise sous tension de l'appareil

1 Placez l'interrupteur principal sur [ON].

Lorsque l'appareil est allumé pour la première fois après son achat, l'écran [Language/言語] s'affiche.



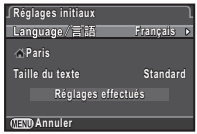
Mémo

- L'appareil se met automatiquement hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas pendant une durée définie. (Réglage par défaut : 1 min.). Vous pouvez modifier le réglage dans l'option [Arrêt auto] du menu 🔧3.

Réglage de la langue d'affichage

1 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner la langue voulue et appuyez sur OK.

L'écran [Réglages initiaux] apparaît dans la langue sélectionnée.
Passez à l'étape 6 s'il n'est pas nécessaire de changer ⌂ (Ville résidence).



2 Appuyez sur ▼ pour déplacer le cadre jusqu'à ⌂ et appuyez sur ▶.

L'écran [⌂ Ville résidence] apparaît.

3 **Utilisez ◄► pour sélectionner une ville.**

Utilisez pour modifier la région.

Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.103) pour les villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence.

4 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Heure d'été] (heure d'été) et utilisez ◄► pour sélectionner ☐ ou ☑.**

5 **Appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'écran [Réglages initiaux].

6 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Taille du texte] et appuyez sur ►.**

7 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner [Standard] ou [Grande], et appuyez sur OK.**

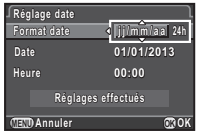
La sélection de [Grande] augmente la taille de texte des éléments de menu choisis.

8 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur OK.**

L'écran [Réglage date] apparaît.

Réglage de la date et de l'heure

1 **Appuyez sur ► et utilisez ▲▼ pour choisir le format de date.**



2 **Appuyez sur ► et utilisez ▲▼ pour choisir 24h ou 12h.**

3 **Appuyez sur OK.**

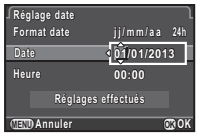
Le cadre revient à [Format date].

4 **Appuyez sur ▼, puis sur ►.**

Le cadre passe au mois si le format de la date est réglé sur [mm/jj/aa].

5 **Utilisez ▲▼ pour définir le mois.**

Réglez de la même façon le jour, l'année et l'heure.



6 **Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Réglages effectués] puis appuyez sur OK.**

L'appareil passe en mode d'enregistrement et est prêt à photographier.

Mémo

- Il est possible de modifier par la suite la langue, la taille de texte, la date et les réglages de l'heure à partir du menu 1. (p.25)

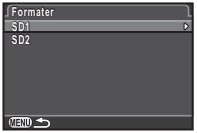
Formatage d'une carte mémoire

1 **Appuyez sur MENU.**
Le menu 1 s'affiche.

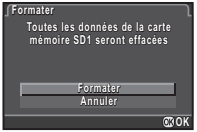
2 **Utilisez ou pour afficher le menu 4.**

3 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner [Formater] et appuyez sur ►.**
L'écran [Formater] s'affiche.

4 **Utilisez ▲▼ pour sélectionner la fente de la carte mémoire dans laquelle la carte mémoire à formater doit être insérée puis appuyez sur ►.**



5 **Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Formater] puis appuyez sur OK.**
Le formatage commence. Lorsque le formatage est terminé, le menu 4 s'affiche de nouveau.



Attention

- Ne retirez pas la carte mémoire en cours de formatage, sous peine de l'endommager.
- Le formatage supprime toutes les données, protégées ou non.

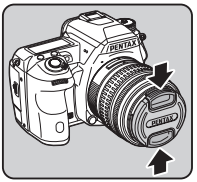
Mémo

- Lorsqu'une carte mémoire est formatée, le nom de volume attribué à la carte est « K-3 ». Lorsque cet appareil est raccordé à un ordinateur, la carte mémoire est reconnue comme disque amovible nommé « K-3 ».

Prise de vue de base

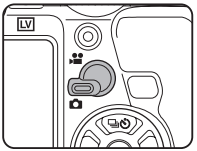
Lorsque vous prenez des photos en mode , l'appareil définit automatiquement l'exposition optimale.

1 **Retirez le bouchon avant de l'objectif en appuyant sur les parties supérieure et inférieure indiquées sur l'illustration.**

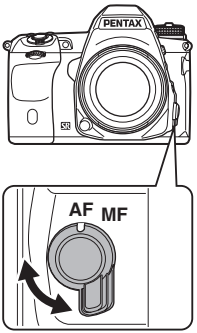


2 **Mettez l'appareil sous tension.**

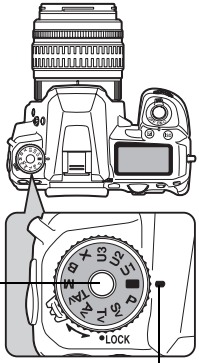
3 **Tournez l'interrupteur photos/vidéos sur .**



4 **Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur AF.**



5 Tournez le sélecteur de mode sur ■ tout en appuyant sur le bouton de verrouillage du sélecteur.



Bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode

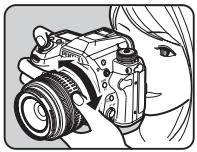
Indicateur de mode

Le mode d'exposition sélectionné s'affiche sur l'écran (Affichage guide).

☞ Réglages affichage guide (p.25)

6 Regardez le sujet dans le viseur.

Lorsque vous utilisez un objectif à zoom, tournez la bague du zoom vers la droite ou vers la gauche pour changer l'angle de vue.



7 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ● apparaît et un bip sonore retentit.

☞ Réglage des effets sonores (p.25)

Témoin de mise au point

8 Pressez le déclencheur à fond.

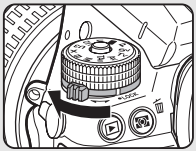
L'image capturée s'affiche à l'écran (Affichage immédiat).

Opérations disponibles pendant Instant Review

🗑	Supprime l'image.
👁	Grossit l'image.
AE-L	Enregistre l'image RAW.

Fonctionnement facile du sélecteur de mode

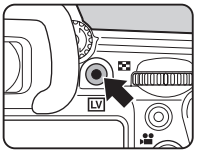
Déverrouillez la molette de sélection de mode grâce au levier de déverrouillage de la molette de sélection de mode pour utiliser facilement le sélecteur de mode sans avoir à appuyer sur le bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode.



Prise de vue avec Live View

1 Appuyez sur LV à l'étape 6, p.37.

L'image Live View s'affiche sur l'écran.



2 Positionnez le sujet à l'intérieur de la mire AF sur l'écran et pressez le déclencheur à mi-course.

Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, la mire AF devient verte et un bip sonore retentit.

Mire AF

Opérations disponibles pendant Live View

OK	Grossit l'image. Utilisez ⟳ pour changer le grossissement (jusqu'à 10x). Utilisez ▲▼◀▶ pour modifier la zone d'affichage. Appuyez sur ○ pour ramener la zone d'affichage au centre. Appuyez sur OK pour revenir à la taille réelle.
LV	Quitte la prise de vue Live View.

Les étapes suivantes sont les mêmes que pour une prise de vue avec le viseur.

Mémo

- Vous pouvez utiliser AF pour effectuer la mise au point sur le sujet. (p.48)
- Vous avez la possibilité de visualiser l'image sur l'écran pour vérifier la profondeur de champ avant la prise de vue. (p.51)
- Vous pouvez paramétrer les réglages de fonctionnement et d'affichage pendant Instant Review dans l'option [Affichage immédiat] du menu 📷4 (p.21). Lorsque [Durée affichage] est réglé sur [Maintien], Instant Review s'affichera jusqu'à l'opération suivante.

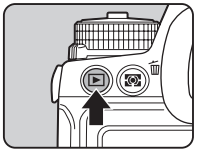
Attention

- Certaines fonctions ne sont pas disponibles en mode ■. Si vous essayez d'utiliser ces fonctions, comme la touche directe, le message [Cette fonction n'est pas disponible dans le mode en cours] s'affiche.

Visionner les images

Contrôlez la photo prise sur l'écran.

1 Appuyez sur ▶.



L'appareil passe en mode lecture et la dernière image prise s'affiche (affichage une image).

2 Contrôlez la photo prise.

Fonctionnements possibles

◀/ vers la gauche	Affiche l'image précédente.
▶/ vers la droite	Affiche l'image suivante.
🗑	Supprime l'image.
vers la droite	Agrandit l'image (jusqu'à 16×). Utilisez ▲▼◀▶ pour modifier la zone d'affichage. Appuyez sur ⊙ pour ramener la zone d'affichage au centre. Appuyez sur OK pour que la zone d'affichage revienne à l'image entière.
vers la gauche	Bascule en mode affichage imagettes (p.66).
1:2	Bascule entre la carte SD1 et la carte SD2.
AE-L	Enregistre l'image RAW (uniquement lorsque les données sont disponibles).
INFO	Modifie le type d'informations affichées en mode lecture. (p.13).

Mémo

- Lorsque AE-L RAW[+] est affiché à l'écran, l'image JPEG qui vient juste d'être prise peut aussi être enregistrée au format RAW (Enregistrer les données RAW).

Configurer les réglages de prise de vue

Réglages de la carte mémoire

La méthode d'enregistrement pour le cas où deux cartes mémoires sont insérées peut être définie dans [Options carte mémoire] du menu 1 ou l'écran de réglage des paramètres.

Utilisation séquentielle	Lorsque la carte mémoire dans la fente SD1 est pleine, les données sont enregistrées dans la carte placée dans SD2.
Enregistrer sur les 2	Enregistre les mêmes données dans les cartes mémoire placées dans SD1 et SD2.
RAW/JPEG distincts	Enregistre les données RAW dans la carte mémoire placée en SD1, et les données JPEG dans la carte placée en SD2.

Mémo

- En mode , les données sont enregistrées sur la carte, en SD1 ou SD2. Paramétrez dans l'option [Options carte mémoire] du menu 1.

Réglages capture image

Réglez le format de fichier pour les images fixes dans [Réglages capture image] du menu 1 ou depuis l'écran de réglage des paramètres.

Format fichier	JPEG (réglage par défaut), RAW, RAW+
Pixels enregistrés JPEG	L (réglage par défaut), M, S, XS
Qualité JPEG	★★★ (réglage par défaut), ★★, ★
Format fichier RAW	PEF (réglage par défaut), DNG

Attention

- Lorsque [Options carte mémoire] est réglé sur [RAW/JPEG distincts], [Format fichier] est fixé sur [RAW+].

Mémo

- Lorsque [Format fichier] est réglé sur [RAW+], une image JPEG et une image RAW avec le même numéro de fichier sont enregistrées en même temps.
- Vous pouvez prendre des images avec un réglage de format de fichier différent uniquement lorsque le bouton RAW est actionné. (p.79)
- [PEF] de [Format fichier RAW] est un format de fichier RAW d'origine PENTAX.

Réglages capture vidéo

Réglez le format de fichier pour les séquences vidéo dans [Réglages capture vidéo] du menu 1 ou à partir de l'écran de réglage des paramètres.

Pixels enregistrés	Cadence d'image
Full HD (réglage par défaut)	60i, 50i, 30p (réglage par défaut), 25p, 24p
HD	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Prise de vue images fixes

Sélectionnez le mode d'exposition qui convient au sujet et aux conditions de prise de vue.
Les modes d'exposition suivants sont disponibles sur cet appareil.

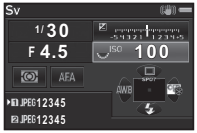
✓ : disponible # : limité × : indisponible

Mode	Changer la vitesse d'obturation	Changer la valeur d'ouverture	Changer la sensibilité	Correction IL
P Programme exposition auto	# *1	# *1	✓	✓
Sv Priorité sensibilité exposition auto	×	×	✓ *2	✓
Tv Priorité vitesse exposition auto	✓	×	✓	✓
Av Priorité ouverture exposition auto	×	✓	✓	✓
TAv Priorité vitesse & ouverture exposition auto	✓	✓	✓ *3	✓
M Exposition manuelle	✓	✓	✓ *2	✓
B Pose B	×	✓	✓ *2	×
X Synchro Flash X	× *4	✓	✓ *2	✓

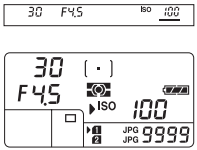
*1 Vous pouvez régler la valeur à modifier dans [Programmat° molette] du menu 4. (p.77)
*2 [ISO AUTO] n'est pas disponible.
*3 Fixé sur [ISO AUTO].
*4 Fixé sur 1/180 secondes.

1 Tournez le sélecteur de mode rapide pour sélectionner le mode d'exposition souhaité.

ou s'affiche sur l'écran de contrôle LCD pour la valeur qui peut être modifiée.



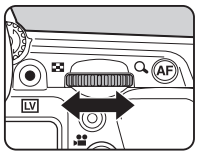
La valeur qui peut être modifiée est soulignée dans le viseur.
► s'affiche sur l'écran LCD pour la valeur qui peut être modifiée.



Pendant Live View, ► s'affiche sur l'écran pour la valeur qui peut être modifiée.

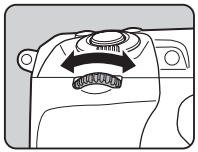
2 Tournez .

La valeur d'ouverture est modifiée en mode **Av**, **TAv**, **M**, **B** ou **X**.
La sensibilité est modifiée en mode **Sv**.



3 Tournez .

La vitesse d'obturation est modifiée en mode **Tv**, **TAv** ou **M**.



Mémo

- Les réglages de l'exposition peuvent être spécifiés en paliers d'incréments de 1/3 IL. Dans [1. Incréments IL] du menu **C**1, vous pouvez modifier les incréments de réglage 1/2 IL.
- Il est possible qu'une bonne exposition ne soit pas obtenue avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sélectionnées lorsque la sensibilité est réglée sur la valeur fixe.
- En mode **M** ou **X**, la différence par rapport à l'exposition correcte est affichée sur l'échelle de distance IL alors que l'exposition est ajustée.
- En mode **B**, le mode de déclenchement ne peut pas être réglé sur Rafale, Bracketing d'exposition, Sur-impression+Continu, Intervallomètre ou Composition prises de vue interv.
- Pour chaque mode d'exposition, vous pouvez définir le fonctionnement de l'appareil lié à l'actionnement de ou ou à l'appui sur **OK**. Effectuez le réglage dans [Programmat° molette] du menu 4. (p.77)

Ligne de programme

Dans [Ligne de programme] du menu 2, vous pouvez spécifier comment l'exposition est contrôlée lorsque [PLINE] est sélectionné pour le fonctionnement du bouton **OK**.

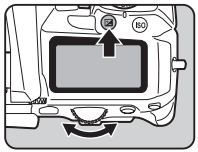
Auto	L'appareil détermine les réglages appropriés.
Normal	Exposition automatique du programme de base (réglage par défaut).
Priorité vitesse élevée	Donne la priorité aux vitesses d'obturation élevées.
Priorité champ (+profond)	Ferme l'ouverture pour une grande profondeur de champ.
Priorité champ (-profond)	Ouvre l'ouverture pour une faible profondeur de champ.
Priorité MTF	Donne la priorité au meilleur réglage de l'ouverture de l'objectif monté lorsqu'un objectif DA, DA L, D FA, FA J ou FA est utilisé.

Correction IL

La valeur de correction peut être réglée entre -5 et +5 IL (-2 et +2 IL en mode).

1 Appuyez sur , puis tournez .

et la valeur de correction s'affichent sur l'écran de contrôle LCD, l'écran Live View, l'écran LCD et le viseur pendant l'ajustement.

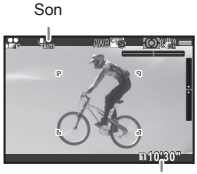


Fonctionnements possibles	
☒	Démarre/termine l'ajustement de la valeur de correction.
OK	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

Mémo
- La prise de vue en bracketing d'exposition vous permet de prendre des photos tout en modifiant automatiquement l'exposition. (p.54)

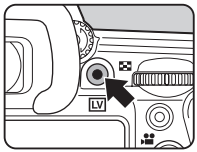
Enregistrement de séquences vidéo

1 Tourne l'interrupteur photos/vidéos sur 🎥.
Live View s'affiche.



2 Mise au point sur le sujet.
En mode **AF**, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

3 Appuyez sur ⊙.
L'enregistrement vidéo commence. Dans la partie supérieure gauche de l'écran, « REC » clignote et la taille du fichier en cours d'enregistrement s'affiche.

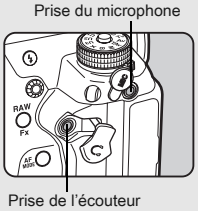


4 Appuyez de nouveau sur ⊙.
L'enregistrement vidéo s'arrête.

Attention
- En cas d'enregistrement de séquences vidéo avec du son, les sons de fonctionnement de l'appareil sont aussi enregistrés.
- En cas d'enregistrement de séquences vidéo avec une fonction de traitement d'image, comme le filtre numérique, le fichier vidéo peut être enregistré en omettant quelques vues.
- Si la température interne de l'appareil s'élève au cours de l'enregistrement, l'enregistrement peut s'interrompre.

Mémo
- L'enregistrement peut être démarré ou arrêté en appuyant à fond sur le déclencheur.
- Vous pouvez changer les réglages vidéo dans le menu 🎥1 ou à partir de l'écran de réglage des paramètres. (p.23) Lorsque [Réglage de l'exposition] est réglé sur **Av**, **TAv** ou **M**, vous pouvez régler l'exposition avant la prise de vue.
- Lorsque [Niveau enregistrement] est réglé sur [MANUEL], une échelle graduée indiquant le niveau du volume du microphone apparaît sur le côté gauche (sur les deux côtés lorsqu'un microphone stéréo est raccordé) de l'écran.
- Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo en continu jusqu'à 4 Go ou 25 minutes. Lorsque la carte mémoire est pleine, l'enregistrement s'arrête.

Utiliser un microphone ou des écouteurs



Vous pouvez enregistrer un son stéréo en raccordant un microphone stéréo disponible dans le commerce à la prise de microphone de l'appareil. L'utilisation d'un microphone externe peut aussi aider à réduire la possibilité d'enregistrement des sons système de l'appareil. Les spécifications suivantes sont recommandées pour les microphones externes.

Prise	Mini-fiche stéréo (ø 3,5 mm)
Formater	Stéréo, condensateur électret
Alimentation	Alimentation « plug-in power » (PIP) (tension de fonctionnement de 2 V ou inférieure)
Impédance	2,2 kΩ

Si le microphone externe est débranché pendant l'enregistrement, aucun son ne sera enregistré.
Vous pouvez enregistrer et lire des séquences vidéo tout en écoutant le son en raccordant des écouteurs disponibles dans le commerce à la prise écouteur.

Lecture des séquences vidéo

Fonctionnements possibles

▲	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
▶	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ▶ et maintenez-le enfoncé	Lecture avant rapide.
◀	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ◀ et maintenez-le enfoncé	Lecture arrière rapide.
▼	Interrompt la lecture.
	Règle le volume (21 niveaux).
AE-L	Sauvegarde l'image affichée en fichier JPEG (pendant une pause).

Mémo

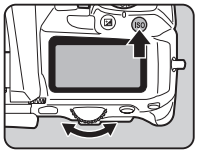
- Dans [Montage vidéo] de la palette du mode lecture, les séquences vidéo peuvent être divisées ou des images sélectionnées peuvent être supprimées. (p.74)

Réglage de l'exposition

Sensibilité

1 Appuyez sur ISO, puis tournez .

La sensibilité affichée sur l'écran de contrôle LCD, l'écran Live View, l'écran LCD et dans le viseur change.
Appuyez sur ● pour régler la sensibilité sur [ISO AUTO].

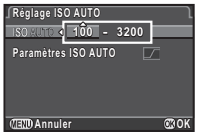


Mémo

- Les incréments pour la sensibilité ISO sont des incréments de 1 IL. Pour paramétrer la sensibilité selon le réglage de l'incrément IL pour l'exposition, réglez à partir de [2.Paliers sensibilité] du menu **C**1.

Réglage de la plage de ISO AUTO 📷2

Vous pouvez régler la plage dans laquelle la sensibilité sera automatiquement ajustée lorsque la sensibilité est réglée sur ISO AUTO. Réglez dans [Réglage ISO AUTO] du menu 📷2. (Réglage par défaut : ISO 100 à ISO 3200)
La façon dont la sensibilité est augmentée peut être spécifiée dans [Paramètres ISO AUTO].



SLOW	**Lent**	Augmente la sensibilité aussi légèrement que possible.
	Standard	(Réglage par défaut)
FAST	**Rapide**	Augmente très nettement la sensibilité.

Attention

- Lorsque [Prise de vue HDR] est réglé et que [Alignement auto] est réglé sur marche, [Paramètres ISO AUTO] est fixé sur FAST.

Réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée 📷2

Vous pouvez régler la réduction du bruit lors d'une prise de vue avec une sensibilité ISO élevée dans [Réduct° bruit ISO élevé] du menu 📷2.

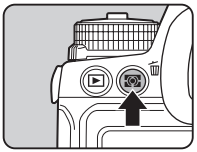
Auto	Applique la réduction du bruit à des niveaux déterminés par calcul optimal sur la gamme ISO. (réglage par défaut)
Faible/Moyenne/ Forte	Applique la réduction du bruit à un niveau choisi constant sur toute la gamme ISO.
Personnalisé	Applique la réduction du bruit à des niveaux définis par l'utilisateur pour chaque réglage ISO.
Arrêt	N'applique aucune réduction du bruit à aucun réglage ISO.

Lorsque [Personnalisé] est sélectionné, choisissez [Réglages] et réglez le niveau de réduction du bruit en fonction de la sensibilité ISO.

Mesure de l'exposition

Choisissez la partie du capteur à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.

1 Tournez tout en appuyant sur ⊛.



Multizone	Le capteur mesure la luminosité dans plusieurs zones différentes. (réglage par défaut) Dans les lieux en contre-jour, ce mode ajuste automatiquement l'exposition.
Centrale pondérée	La mesure est pondérée au centre de l'image du capteur. La sensibilité augmente au centre et aucun réglage automatique n'est effectué, même à contre-jour.
Spot	La luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre du capteur. Utile lorsque le sujet est petit.

Mémo

- Dans [5. Lier point AF et AE] du menu **C** 1, vous pouvez régler l'appareil afin d'ajuster automatiquement l'exposition selon la position du point de mise au point.

Utilisation du flash incorporé

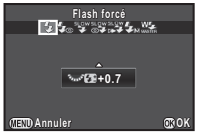
1 Appuyez sur ▼ en état de pause.

2 Sélectionnez un mode flash.

Décharge flash auto	Mesure automatiquement la lumière ambiante et décide s'il convient d'utiliser le flash.
Flash auto+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant un flash automatique.
Flash forcé	Déclenche un flash systématiquement.
Flash forcé+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant le flash principal.
Synchro lente	Définit une vitesse d'obturation lente. Utilisez cette option pour réaliser un portrait avec un coucher de soleil en arrière-plan.
Synchro lente+réd yeux rouges	Déclenche un pré-éclair pour l'atténuation des yeux rouges avant que le flash principal soit déclenché avec synchro lente.

Synchro 2e rideau	Déclenche un flash immédiatement avant de fermer le rideau de l'obturateur. Définit une vitesse d'obturation lente. Capture des objets en mouvement comme s'ils laissaient une traînée légère derrière eux.
Décharge flash manuelle	Définit la quantité de décharge flash entre FULL et 1/128.
Sans fil	Synchronise le flash externe dédié sans utiliser de câble synchro. (p.91) Sélectionnez [Sans fil (maître)] ou [Sans fil (contrôleur)].

3 Pour corriger l'intensité du flash ou lorsque ϟM est sélectionné, appuyez sur ▼ puis utilisez ◉ pour ajuster la valeur.



Appuyez sur **O** pour restaurer la valeur sur 0,0.

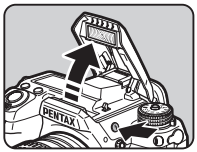
Pour [Sans fil], appuyez d'abord sur ▼, puis utilisez ◄► pour sélectionner WS MASTER ou WS CONTROL.

4 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 Appuyez sur ⚡.

Le flash incorporé est relevé.



Mémo

- Les modes flash pouvant être sélectionnés varient en fonction du mode d'exposition.

Modes de prise de vue	Mode flash sélectionnable
■	ϟA, ϟ⊘A (Pas de correction du flash)
P, **Sv**, **Av**	ϟ, ϟ⊙, SLOW, SLOW⊙, SLOW, ϟM, WS MASTER, WS CONTROL
Tv, **TAv**, **M**, **B**	ϟ, ϟ⊙, , ϟM, WS MASTER, WS CONTROL
X	ϟ, ϟ⊙, ϟM, WS MASTER, WS CONTROL

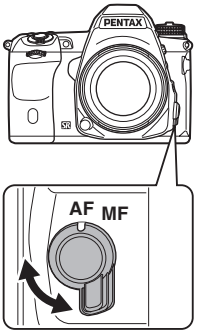
- Vous ne pouvez pas prendre de photo lorsque le flash incorporé est en cours de charge. Si vous voulez prendre des photos tout en chargeant le flash, réglez [20. Déclenchemnt pdt charge] dans le menu **C**3.
- En fonction de l'objectif utilisé, l'utilisation du flash incorporé peut être limitée. (p.89)
- Lorsque le flash incorporé est utilisé en mode **Av**, la vitesse d'obturation change automatiquement sur une plage de 1/180 secondes vers une vitesse d'obturation plus lente selon l'objectif utilisé. La vitesse d'obturation est verrouillée à 1/180 secondes lorsqu'un objectif autre qu'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA ou F est utilisé.
- Lorsque le flash incorporé est utilisé en mode **Tv**, **TAv** ou **M**, toute vitesse d'obturation souhaitée de 1/180 secondes ou moins peut être définie.
- Le flash incorporé est optimal pour un sujet situé entre 0,7 m et 5 m environ. Un vignettage peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m (cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité).

Sensibilité	Nombre-guide	Sensibilité	Nombre-guide
ISO 100	Environ 13	ISO 3200	Environ 73,5
ISO 200	Environ 18,4	ISO 6400	Environ 104
ISO 400	Environ 26	ISO 12800	Environ 147
ISO 800	Environ 36,8	ISO 25600	Environ 208
ISO 1600	Environ 52	ISO 51200	Environ 294

- Pour des détails sur l'utilisation d'un flash externe, reportez-vous à « Fonctions en cas d'utilisation d'un flash externe » (p.91).

Régler la méthode de mise au point

Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur **AF** ou **MF**.

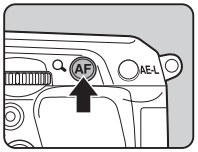


Les modes de mise au point automatique pour une prise de vue avec le viseur sont différents de ceux utilisés pour une prise de vue avec Live View.

Prise de vue avec le viseur	Mise au point automatique à coïncidence de phase TTL. Sélectionnez à partir du mode **AF.S**, **AF.C** ou **AF.A** qui permet de basculer automatiquement entre **AF.S** et **AF.C**. Réglez le point de mise au point dans [Point AF]. (p.49) Une performance plus rapide de la mise au point que « détection du contraste AF » est possible.
Prise de vue avec Live View	Détection du contraste AF Les fonctions détection de visage et par anticipation sont disponibles. (p.50)

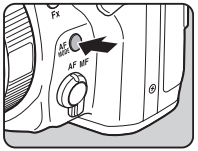
Mémo

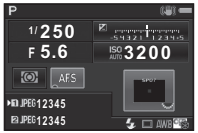
- Vous pouvez utiliser AF pour faire la mise au point sur le sujet. Le fonctionnement du bouton AF peut être réglé dans [Personnalisat° boutons] du menu 4. (p.77)



Réglage du mode AF lors de prise de vue avec le viseur

1 **Tournez tout en appuyant sur AF MODE.**





AF.S **Mode unique**	Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course et que la mise au point est faite sur le sujet, la mise au point est verrouillée dans cette position. (réglage par défaut) La lumière d'assistance AF s'active si nécessaire.
AF.C **Mode rafale**	La mise au point est faite sur le sujet par réglage continu alors que le déclencheur est pressé à mi-course. ● apparaît dans le viseur lorsque le sujet est mis au point. Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.
AF.A **Mode sélect. Automatique**	Bascule automatiquement entre les modes **AF.S** et **AF.C** selon le sujet.

Mémo

- Les réglages suivants concernant les opérations de mise au point peuvent être définis dans le menu **C**3.

15. Réglage AF.S	Priorité mise au point (réglage par défaut), priorité déclenchement
16. 1re prise de vue en AF.C	Priorité déclenchement (réglage par défaut), automatique, priorité mise au point
17. Fct en AF.C rafale	Priorité mise au point (réglage par défaut), automatique, priorité FPS
18. Maintien de l'état AF	Arrêt (réglage par défaut), Faible, Moyen, Élevé

- Dans [18. Maintien de l'état AF], vous pouvez définir si vous voulez réactiver immédiatement AF ou si vous voulez conserver la mise au point pendant un certain temps avant d'activer AF lorsque le sujet sort de la zone de mise au point après la mise au point. Le réglage par défaut active immédiatement AF lorsque la mise au point ne réussit pas.

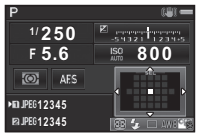
Sélection de la zone de mise au point (point AF)

1 Tournez tout en appuyant sur AF MODE.

Auto (27 points AF)	En dehors de 27 points AF, l'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point optimale. (réglage par défaut)
Sélection zone	En dehors des 9 points AF sélectionnés, l'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point optimale.
Sélectionner	Définit la zone de mise au point à l'un des 27 points sélectionné par l'utilisateur.
Zone AF étendue (S)	Définit la zone de mise au point pour le point sélectionné par l'utilisateur à partir de 27 points. Lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point sélectionnée après avoir été mis au point, 8 points périphériques sont utilisés comme points de secours. Non disponible en mode **AF.S**.
Zone AF étendue (M)	Définit la zone de mise au point pour le point sélectionné par l'utilisateur à partir de 27 points. Lorsque le sujet se déplace hors de la zone de mise au point sélectionnée après avoir été mis au point, 24 points périphériques sont utilisés comme points de secours. Non disponible en mode **AF.S**.
Zone AF étendue (L)	Définit la zone de mise au point pour le point sélectionné par l'utilisateur à partir de 27 points. Lorsque le sujet se déplace hors de la mise au point sélectionnée après avoir été mis au point, 26 points périphériques sont utilisés comme points de secours. Non disponible en mode **AF.S**.
Spot	Définit la zone de mise au point au centre des 27 points.

Passez à l'étape 2 lorsqu'un mode autre que 27 ou • est sélectionné.

2 Sélectionnez le point AF souhaité.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Modifie le point AF.
OK	Fait revenir le point AF au centre.
⊛	Fait basculer la fonction de ▲▼◀▶ sur celle permettant de Changer point AF ou sur le fonctionnement par touche directe.

Réglage du mode AF pendant Live View

3/

Vous pouvez sélectionner un mode de mise au point automatique lors de la prise de vue avec Live View dans [Live View] du menu 3, ou dans [Contraste AF] de l'écran de réglage des paramètres. Le mode de mise au point automatique peut également être modifié en tournant tout en appuyant sur AF MODE pendant Live View.

Détection de visage	Détecte et suit les visages des personnes. (réglage par défaut) Le cadre de détection du visage principal, pour AF et AE, s'affiche en jaune.
Par anticipation	Anticipe le sujet mis au point. Le déclenchement peut intervenir même si le sujet n'est pas mis au point.
Points AF multiples	Affecte la zone de mise au point à la zone souhaitée. Le capteur est divisé en 45 zones (9 horizontales sur 5 verticales), et vous pouvez sélectionner une zone de mise au point plus large ou plus étroite en utilisant 1, 9, 15 ou 21 de ces 45 zones disponibles.
Sélectionner	Définit la zone de mise au point en fonction du nombre de pixels.
Spot	Définit la zone de mise au point à une zone limitée au centre.

Attention

- Lorsque est sélectionné, l'opération de verrouillage de la mise au point (ajustement de la composition en appuyant sur le déclencheur à mi-course) ne fonctionne pas.

Sélection de la zone de mise au point souhaitée

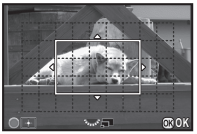
Vous pouvez régler la position et la plage de la zone de mise au point automatique (Zone AF).

1 Réglez [Mode AF] sur ou .

2 Appuyez sur ⊛.

3 Sélectionnez la zone AF.

Utilisez le cadre qui apparaît sur l'écran pour modifier la position et la taille de la zone AF.



Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Change la position de la zone AF.
	Augmente/réduit la taille de la zone AF (lorsque est sélectionné).
○	Fait revenir la zone autofocus au centre.

4 Appuyez sur OK.

La zone autofocus est définie.

Mémo

- Lorsque [Contours netteté] est réglé sur [MARCHE] dans [Live View] du menu 📷3, le contour du sujet mis au point est accentué et facilite la vérification de la mise au point. Cette fonction marche dans les modes **AF** et **MF**.

Ajustement AF précis C4

Vous pouvez régler précisément votre objectif avec le système de mise au point automatique de l'appareil.

1 Sélectionnez [26. Ajustement AF précis] dans le menu C4 et appuyez sur ▶.
L'écran [26. Ajustement AF précis] apparaît.

2 Sélectionnez [Appliquer à tous] ou [Appliquer à un] et appuyez sur OK.

Appliquer à tous	Applique la même valeur d'ajustement à tous les objectifs.
Appliquer à un	Enregistre une valeur d'ajustement pour l'objectif utilisé. (jusqu'à 20 valeurs)

3 Sélectionnez [Réglages] et ajustez la valeur.

Fonctionnements possibles

▶/ vers la droite	Ajuste la mise au point à une position plus proche.
◀/ vers la gauche	Ajuste la mise au point à une position plus lointaine.
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

4 Appuyez sur OK.
La valeur d'ajustement est sauvegardée.

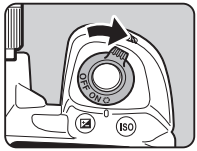
5 Appuyez deux fois sur MENU.
L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

- Vérifiez l'exactitude de la mise au point en grossissant l'image pendant Live View (p.38) ou Prévisu. numérique (p.51).

Vérifier la profondeur de champ (Prévisualisation)

Tournez l'interrupteur sur pour utiliser la fonction de prévisualisation. Il existe deux méthodes de prévisualisation.



Prévisualisation optique	Contrôle de la profondeur de champ avec le viseur. (réglage par défaut)
Prévisu. numérique	Permet de contrôler la composition, l'exposition et la mise au point sur l'écran. (durée d'affichage maximum : 60 secondes) Vous pouvez grossir l'image ou enregistrer l'image de prévisualisation.

Réglage de la méthode de prévisualisation 📷4

1 Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu 📷4 et appuyez sur ▶.
L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

2 **Sélectionnez [Molette prévisualisat°] et appuyez sur le bouton ▶.**
L'écran [Molette prévisualisat°] apparaît.

3 **Sélectionnez [Prévisualisation optique] ou [Prévisu. numérique] et appuyez sur OK.**

4 **Appuyez trois fois sur le bouton MENU.**
L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

- La prévisualisation optique est toujours utilisée lorsque le mode de déclenchement est réglé sur [P.de vue miroir verrouillé], [Sur-impression], [Intervallomètre] ou [Composition prises de vue interv.], ou lorsque ASTROTRACER est activé.
- Les réglages d'affichage et le fonctionnement de l'appareil pendant Prévisualisation numérique peuvent être changés dans [Prévisu. numérique] du menu 📷4. (p.21)
- La fonction de prévisualisation peut également être attribuée à RAW FX. (p.78) Vous pouvez facilement basculer entre Prévisualisation optique et Prévisualisation numérique après avoir attribué les différents types de méthodes de prévisualisation aux deux commandes, ⟲ de l'interrupteur principal et RAW FX.

Réglage du mode de déclenchement

Vous pouvez choisir entre les modes de déclenchement suivants.

P.de vue vue par vue (□)	Mode d'enregistrement normal
Rafale (□ᴴ/□ᴹ/□ᴸ)	Prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé. Le nombre de photos qui peuvent être prises en rafale varie selon la vitesse d'obturation.
Retardateur (⏲/⏲₂)	Le déclenchement intervient environ 12 secondes ou 2 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur.
Télécommande (ᵂᴵᶠᴵ/ᵂᴵᶠᴵ₃ₛ/ᵂᴵᶠᴵ□)	Permet la prise de vue avec télécommande. Choisissez parmi [Télécommande], [Télécommande 3 sec.] ou [Rafale à distance].
Bracketing d'exposit° (±/±⏲/±□)	Prend trois images consécutives avec différents niveaux d'exposition. Choisissez parmi [Bracketing d'exposit°], [Retardateur+bracketing expo] ou [Bracketing expo+télécommande].
P.de vue miroir verrouillé (M.UP/M.UP)	Prend des photos avec le miroir relevé. Choisissez parmi [P.de vue miroir verrouillé] ou [Télécommande+miroir verrouillé].

Sur-impression (/////)	Crée une image composite en prenant plusieurs expositions et en les fusionnant en une seule image. Choisissez parmi [Sur-impression], [Sur-impression+rafale], [Retardateur+sur-impression] ou [Télécommande+sur-impression].
Intervallomètre ()	Prend des images à intervalles réguliers prédéfinis par vos soins.
Composition prises de vue interv. ()	Prend des images à intervalles réguliers et les fusionne en une seule image. Les traînées d'étoiles et de lune peuvent être enregistrées sur une seule image.
Enregistrmnt vidéo par intervalle ()	Prend des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistre dans un fichier vidéo unique. Disponible uniquement en mode .

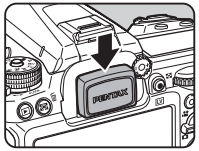
Attention

- Des restrictions existent dans certains modes de déclenchement lorsqu'ils sont utilisés en association avec d'autres fonctions. (p.87)

Mémo

- Il n'est possible de sélectionner que , ou en mode .
- Le réglage du mode de déclenchement est enregistré même après que l'appareil a été mis hors tension. Si [Mode déclenchement] est réglé sur [Arrêt] dans [Mémoire] du menu **A** 4, le réglage revient à P.de vue vue par vue lorsque l'appareil est mis hors tension. (p.81)
- La fonction Shake Reduction est automatiquement désactivée lorsque Retardateur, Télécommande ou P.de vue miroir verrouillé est sélectionné.

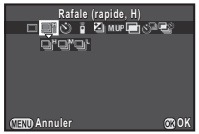
- Lorsque le mode de déclenchement qui fait appel au retardateur ou à la télécommande est sélectionné, l'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Dans ce cas, utilisez la fonction Verrouillage expo ou montez le cache oculaire ME en option. Retirez l'œilleton avant de monter le cache oculaire ME.



Rafale

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Sélectionnez et appuyez sur ▼.**



3 **Sélectionnez , ou et appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

Attention

- Vous ne pouvez pas prendre de photo lorsque le flash incorporé est en cours de charge. Si vous voulez prendre des photos tout en chargeant le flash incorporé, réglez [20. Déclenchemnt pdt charge] dans le menu **C** 3.

Mémo

- En mode **AF.S**, la position de mise au point est verrouillée dans la première image.

Retardateur

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Sélectionnez ⏲ et appuyez sur ▼.**

3 **Sélectionnez ⏲ ou ⏲2s et appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

4 **Appuyez sur le déclencheur à mi-course, puis à fond.**
Le témoin du retardateur clignote.
Le déclenchement intervient au bout d'environ 12 secondes ou 2 secondes.

Télécommande

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Sélectionnez 🔋 et appuyez sur ▼.**

3 **Sélectionnez 🔋, 🔋3s ou 🔋 et appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.
Le témoin du retardateur clignote.

4 **Pressez le déclencheur à mi-course.**

5 **Dirigez la télécommande vers la cellule à l'avant ou l'arrière de l'appareil, et appuyez sur le déclencheur de la télécommande.**

Mémo

- La distance maximale de fonctionnement de la télécommande est d'environ 4 m depuis l'avant de l'appareil et d'environ 2 m depuis l'arrière de l'appareil.
- Pour ajuster la mise au point avec la télécommande, réglez dans [19. AF avec télécommande] du menu **C**3.
- Lorsque vous utilisez la télécommande étanche O-RC1, le système de mise au point automatique peut fonctionner avec le bouton ⅟₁₁₁. Le bouton ⅟₁₁₁ ne peut pas être utilisé.

Bracketing d'exposit°

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Sélectionnez ± et appuyez sur ▼.**

3 **Sélectionnez ±, ±, ou ± et appuyez sur ▼.**

4 **Utilisez ◠ pour sélectionner le nombre de prises de vue.**
Sélectionnez à partir de 2 images (Standard/+), 2 images (Standard/-), 3 images ou 5 images.

5 **Réglez la valeur du bracketing.**

Fonctionnements possibles	
	Modifie la valeur du bracketing (jusqu'à ±2 IL).
→	Ajuste la valeur de correction de l'exposition.
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

6 **Appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo
- Vous pouvez régler l'ordre de bracketing dans [8. Ordre bracketing] du menu **C**2.
- La valeur de bracketing peut être réglée par paliers de 1/3 IL ou 1/2 IL selon le réglage [1. Incréments IL] effectué dans le menu **C**1.
- Réglez [9. Bracketing ponctuel] sur [Marche] dans le menu **C**2 pour prendre le nombre spécifié d'images en appuyant une fois sur le déclencheur.

P.de vue miroir verrouillé

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Sélectionnez M.UP et appuyez sur ▼.**

3 **Sélectionnez M.UP ou M.UP et appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

4 **Appuyez sur le déclencheur à mi-course, puis à fond.**
Le miroir se relève et la fonction Verrouillage expo est activée.

5 **Réappuyez à fond sur le déclencheur.**
Le miroir revient à sa position d'origine après que la photo a été prise.

Mémo
- Le miroir revient automatiquement à sa position d'origine si 1 minute s'écoule après qu'il se soit relevé.

Attention
- P.de vue miroir verrouillé ne peut pas être sélectionné lors de prise de vue avec Live View.

Sur-impression

1 **Appuyez sur ▲ en état de pause.**
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 **Sélectionnez et appuyez sur ▼.**

3 **Sélectionnez , , ou et appuyez sur ▼.**

4 **Sélectionnez [Mode composition].**

	Moyenne	Crée une image composite avec l'exposition moyenne.
	Additif	Crée une image composite avec l'exposition cumulée.
	Lumineux	Crée une image composite qui associe uniquement des parties lumineuses.

5 **Spécifiez [Nombre de prises].**
Vous pouvez en sélectionner de 2 à 2000.

6 **Appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

7 Déclenchez la prise de vue.
L'affichage immédiat s'affiche.

Opérations disponibles pendant Instant Review

🗑	Élimine les images prises jusqu'à ce moment et prend des photos de nouveau depuis le premier cliché.
MENU	Enregistre les images prises jusqu'à ce moment et affiche le menu 📷.

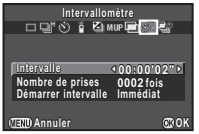
Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

Intervallomètre

1 Appuyez sur ▲ en état de pause.
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Sélectionnez ⏱ et appuyez sur ▼.

3 Réglage des conditions de prise de vue.



Intervalle	Sélectionnez de 2 secondes à 24 heures.
Nombre de prises	Vous pouvez en sélectionner de 2 à 2000.
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez le moment auquel commencer la prise de vue dans [Heure début].

4 Appuyez sur OK pour terminer le réglage.
L'appareil revient à l'état de pause.

5 Déclenchez la prise de vue.
Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée.
Pour annuler la prise de vue, appuyez sur MENU en état de pause.
Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

Mémo

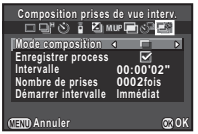
- Un nouveau dossier est créé lorsque vous exécutez Intervallomètre, et les images y sont enregistrées. Lors de prise de vue dans un mode de déclenchement différent après l'utilisation d'Intervallomètre, un nouveau dossier est créé.
- L'intervalle le plus court qui peut être réglé pour [Intervalle] est de 10 secondes pour [Filtre numérique] et de 20 secondes pour [Prise de vue HDR].

Composition prises de vue interv.

1 Appuyez sur ▲ en état de pause.
L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Sélectionnez 🎞 et appuyez sur le bouton ▼.

3 Réglage des conditions de prise de vue.



Mode composition	Sélectionnez parmi [Moyenne], [Additif] ou [Lumineux]. (Reportez-vous à « Sur-impression » (p.55).)
Enregistrer process	Sélectionnez ☑ pour enregistrer des images en milieu de traitement.

Intervalle	Sélectionnez de 2 secondes à 24 heures.
Nombre de prises	Vous pouvez en sélectionner de 2 à 2000.
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez le moment auquel commencer la prise de vue dans [Heure début].

4 Appuyez sur ⓞ pour terminer le réglage.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 Déclenchez la prise de vue.

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise. Lorsqu'il est réglé sur [Définir h], la prise de vue démarre à l'heure indiquée. Pour annuler la prise de vue, appuyez sur MENU en état de pause.
Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient au mode d'enregistrement normal.

Mémo

- Lorsque [Enregistrer process] est réglé sur ☑, un nouveau dossier est créé et l'image composite y est enregistrée. Lors de prise de vue dans un mode de déclenchement différent après l'utilisation de Composition prises de vue interv., un autre nouveau dossier est créé.
- Montez l'appareil sur un trépied pendant Composition prises de vue interv.

Enregistrmnt vidéo par intervalle

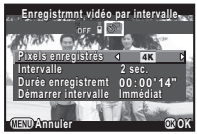
En mode 🎥, vous pouvez utiliser [Enregistrmnt vidéo par intervalle] pour prendre des images fixes à un intervalle défini, à partir d'un moment défini et les enregistrer dans un fichier vidéo unique (Motion JPEG, extension de fichier : .AVI).

1 Tournez l'interrupteur photos/vidéo sur 🎥 et appuyez sur ▲.

L'écran du mode de déclenchement apparaît.

2 Sélectionnez ⏱ et appuyez sur ▼.

3 Réglage des conditions de prise de vue.



Pixels enregistrés	Sélectionnez parmi 4K, FullHD ou HD.
Intervalle	Sélectionnez parmi 2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. ou 1 heure.
Durée enregistremt	Règle la durée du début à la fin de l'enregistrement. Sélectionnez entre 14 secondes et 99 heures. La durée réglée peut varier en fonction du réglage de [Intervalle].
Démarrer intervalle	Choisissez de prendre la première image maintenant ou à un moment défini. Lorsque [Définir h] est sélectionné, réglez le moment auquel commencer la prise de vue dans [Heure début].

4 Appuyez sur ⓞ pour terminer le réglage.

L'appareil revient à l'état de pause.

5 **Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue.**

Lorsque [Démarrer intervalle] est réglé sur [Immédiat], la première image est prise.
L'affichage immédiat s'affiche, puis l'écran s'éteint.
Après avoir pris le nombre d'images défini, l'appareil revient en état de pause.

Mémo

- L'intervalle le plus court qui peut être réglé pour [Intervalle] est de 10 secondes pour [Filtre numérique] et de 20 secondes pour [Prise de vue HDR].

Réglage de la balance des blancs

1 **Appuyez sur ◄ en état de pause.**

L'écran de réglage de la balance des blancs apparaît.

2 **Sélectionnez la balance des blancs.**

AWB	AWB Balance blancs auto Balance blancs multi-auto
☼	Lumière du jour
	Ombre
☁	Nuageux
	Fluorescent - Lumière du jour Fluorescent - Blanc diurne Fluorescent - Lumière blanche Fluorescent - Blanc chaud
☼	Tungstène
	Flash
CTE	Renforcement de la température de couleur
	Balance des blancs manuelle 1 à 3
K	Température de couleur 1 à 3

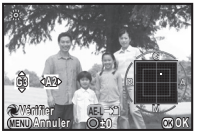
Opérations disponibles lors de prise de vue avec le viseur

Interrupteur principal sur	Utilise Prévisu. Numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan en appliquant l'effet de la balance des blancs.
AE-L	Enregistre l'image de prévisualisation (uniquement lorsque les données sont disponibles).

Passez à l'étape 5 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

3 **Appuyez sur INFO.**

L'écran de réglage précis apparaît.



Fonctionnements possibles

▲▼	Ajuster: vert-magenta
◄►	Ajuster: bleu-ambre
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

4 **Appuyez sur OK.**

L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

5 **Appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

- Lorsque AUTO est réglé, même si diverses sources lumineuses sont présentes sur le lieu de prise de vue, l'appareil ajuste automatiquement la balance des blancs en fonction de la source lumineuse de chaque zone.
- Les réglages suivants concernant la balance des blancs peuvent être définis dans le menu **C**2.

10. Plage bal. des blcs réglabl	Fixe (réglage par défaut), réglage auto
11. Balance blancs avec flash	Balance blancs automatique (réglage par défaut), Balance blancs multi-auto, Flash, inchangé
12. Bal.blancs auto tungstène	Correction fine (réglage par défaut), Correction forte
13. Paliers T° couleur	Kelvin (réglage par défaut), Mired

Réglage manuel de la balance des blancs

Mesurez la balance des blancs d'une scène donnée.

1 Sélectionnez 🖫 à l'étape 2 en p.58 puis appuyez sur ▼.

2 Sélectionner parmi 🖫1 à 🖫3.

3 Sous la lumière que vous souhaitez pour mesurer la balance des blancs, sélectionnez une zone blanche comme sujet et appuyez sur le déclencheur à fond.

L'image enregistrée est affichée.
Le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] apparaît lorsque la mesure échoue. Appuyez sur OK pour effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs.

4 Utilisez ▲▼◄► pour spécifier la plage de mesure.

5 Appuyez sur OK.

L'écran de réglage de la balance des blancs réapparaît.

Mémo

- Vous pouvez copier les réglages de la balance des blancs d'une image enregistrée et les sauvegarder en tant que 🖫1 à 🖫3 dans [Enr. bal.blancs manuel] de la palette du mode lecture. (p.65)

Réglage de la balance des blancs à l'aide de la température de couleur

Spécifiez la balance des blancs à l'aide de la température de couleur.

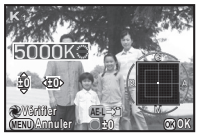
1 Sélectionnez K à l'étape 2, p.58 puis appuyez sur ▼.

2 Sélectionnez parmi K1 à K3.

3 Appuyez sur INFO.

4 Réglez la température de la couleur.

Réglez la valeur de la température de la couleur dans une plage comprise entre 2 500 K et 10 000 K.



Fonctionnements possibles

	100 unités Kelvin
	1 000 unités Kelvin
▲▼◄►	Règle précisément la température de la couleur.

5 Appuyez sur OK.
L'écran de réglage de la balance des blancs réapparaît.

Mémo
- Sélectionnez [Mired] dans [13. Color Temperature Steps] du menu **C**2 pour régler la température de la couleur en Mired. La température de la couleur peut être changée en 20 Mired avec , et en 100 Mired avec . Toutefois, les chiffres sont convertis et affichés en Kelvin.

Contrôle de la finition de l'image

Lorsque vous voulez prendre des photos avec un style légèrement différent, vous pouvez régler le style d'image souhaité avant la prise de vue.
Essayez les différents réglages et trouvez votre meilleur style photographique.

Personnaliser image

1 Appuyez sur ▶ en état de pause.
L'écran de réglage Personnaliser image apparaît.

2 Sélectionnez une finition d'image.

Lumineux (réglage par défaut)	Estompé
Naturel	Sans blanchiment
Portrait	Diapositive
Paysage	Monochrome
Éclatant	Traitement croisé
Couleurs éclatantes	

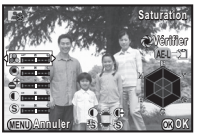
Opérations disponibles lors de prise de vue avec le viseur

Interrupteur principal sur	Utilise la prévisualisation numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan avec le réglage sélectionné appliqué.
AE-L	Enregistre l'image de prévisualisation (uniquement lorsque les données sont disponibles).

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

3 Appuyez sur INFO.
L'écran de réglage des paramètres apparaît.

4 Définissez les paramètres.



Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne un paramètre.
◀▶	Ajuste la valeur.
	Permute entre [Contraste], [Ajustement hautes lumières contraste] et [Ajustement ombres contraste].
	Permute entre [Netteté], [Netteté affinée] et [Netteté optimale]. (Non disponible en mode).
O	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

5 Appuyez sur OK.
L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

6 **Appuyez sur OK.**
L'appareil revient à l'état de pause.

Enregistrement des réglages du traitement croisé d'une image enregistrée

Le résultat du traitement croisé diffère à chaque prise de vue. Si vous prenez une photo en traitement croisé que vous aimez, vous pouvez enregistrer les réglages de traitement croisé utilisés pour cette photo et utiliser régulièrement les mêmes réglages.

1 **Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture.**
La palette du mode lecture apparaît.

2 **Sélectionnez et appuyez sur OK.**
L'appareil cherchera les images ayant subi un traitement croisé en partant de la prise de vue la plus récente.
Si aucune image ayant subi un traitement croisé n'est trouvée, le message [Aucune image n'ayant subi de traitement croisé] apparaît.

3 **Utilisez pour sélectionner une image ayant subi un traitement croisé.**

4 **Sélectionnez un numéro et appuyez sur OK.**
Les réglages de l'image sélectionnée sont enregistrés dans Favorite 1 à 3.

Mémo
- Les réglages de traitement croisé enregistrés peuvent être chargés en sélectionnant [Traitement croisé] à l'étape 2, « Personnaliser image » (p.60), et en sélectionnant [Favori 1 - 3] pour le paramètre.

Filtre numérique

1/

1 **Sélectionnez [Filtre numérique] dans le menu 1 et appuyez sur ▶.**
L'écran de réglage du filtre numérique apparaît.

2 **Sélectionner un filtre.**
Sélectionnez [Aucun filtre] pour effectuer des prises de vue sans filtre numérique.

Extraire couleur	Ombres
Photos créatives	Inverser couleur
Rétro	Unicolore renforcé
Contraste élevé	Monochrome renforcé

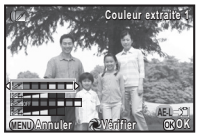
Opérations disponibles lors de prise de vue avec le viseur

Interrupteur principal sur	Utilise Prévisu. Numérique pour prévisualiser l'image d'arrière-plan en appliquant l'effet de filtre.
AE-L	Enregistre l'image de prévisualisation (uniquement lorsque les données sont disponibles).

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

3 **Appuyez sur INFO.**
L'écran de réglage des paramètres apparaît.

4 **Définissez les paramètres.**



Fonctionnements possibles	
▲▼	Sélectionne un paramètre.
◄►	Ajuste la valeur.

5 **Appuyez sur OK.**
L'écran de l'étape 2 apparaît de nouveau.

6 **Appuyez sur OK.**

7 **Appuyez sur MENU.**
L'appareil revient à l'état de pause.

Attention
- Cette fonction ne peut pas être utilisée avec certaines autres fonctions. (p.87)
- En fonction du filtre utilisé, l'enregistrement des images peut être plus long.

Mémo
- Les images peuvent également être traitées avec des filtres numériques en mode lecture. (p.72)

Correction des images

Réglage de la luminosité

Compensation des hautes lumières/ compensation des ombres

📷2/▦

Augmente la plage dynamique et permet une gamme plus ample de tons par le capteur CMOS, et réduit la survenue de zones surexposées/sous-exposées.
Définit les fonctions de correction à partir de [Réglages plage dynamiq] du menu 📷2 ou de l'écran de réglage des paramètres.

Attention
- Lorsque la sensibilité est réglée sur une valeur inférieure à ISO 200, [Compens° htes lumières] ne peut pas être réglé sur [Marche].

Prise de vue HDR

📷1/▦

Prend trois images consécutives avec trois niveaux d'exposition différents pour créer une seule photo composite à partir d'elles.

1 **Sélectionnez [Prise de vue HDR] dans le menu 📷1 et appuyez sur ►.**
L'écran [Prise de vue HDR] apparaît.

2 **Sélectionnez [HDR AUTO], [HDR 1], [HDR 2] ou [HDR 3] et appuyez sur OK.**

3 **Définissez la plage dans laquelle changer l'exposition dans [Valeur bracketing expo].**
Choisissez parmi ±1, ±2 ou ±3.

4 **Définissez s'il faut utiliser Alignement auto ou non.**

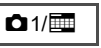
☑	Utilise Alignement auto. (réglage par défaut)
☐	N'utilise pas Alignement auto.

5 **Appuyez deux fois sur MENU.**
L'appareil revient à l'état de pause.

Attention
- Prise de vue HDR n'est pas disponible en mode **B** ou **X**.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée avec certaines autres fonctions. (p.87)
- Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur [Intervallomètre], [Alignement auto] est fixé sur [Arrêt].

- En mode , Prise de vue HDR est disponible uniquement si le mode de déclenchement est réglé sur [Enregistrmnt vidéo par intervalle].
- Pour la prise de vue HDR, plusieurs images sont associées pour en créer une seule ; l'enregistrement de cette image est donc plus long.

Correction objectif



Les caractéristiques suivantes peuvent être réglées à partir de [Correction objectif] du menu 1 ou de l'écran de réglage des paramètres.

Correction distorsion	Réduit les distorsions dues aux propriétés de l'objectif.
Ajust aberrat° chroma	Réduit les aberrations chromatiques latérales dues aux propriétés de l'objectif.
Correct° illum. périph.	Réduit la baisse de lumière périphérique due aux propriétés de l'objectif.

Mémo

- Les corrections ne peuvent être effectuées que lorsqu'un objectif compatible est monté. (p.88) Les caractéristiques sont désactivées lorsque vous utilisez un accessoire comme un convertisseur arrière monté entre l'appareil et l'objectif.
- Lorsque le format de fichier est réglé sur [RAW] ou [RAW+], les informations de correction sont enregistrées comme paramètres de fichier RAW et vous pouvez sélectionner [MARCHE] ou [ARRÊT] lorsque vous développez les images RAW. Pour la fonction Développement RAW, [Correct° frange couleur] peut également être défini. (p.75)

Ajustement de la composition

Vous permet d'ajuster la composition de votre image à l'aide du mécanisme Shake Reduction. Utile lorsque vous souhaitez ajuster la composition, comme lorsque vous utilisez un trépied pendant la prise de vue Live View.

1 Sélectionnez [Live View] dans le menu 3 et appuyez sur ▶.

L'écran [Live View] apparaît.

2 Sélectionnez [Ajustement composit°] et réglez sur ☑.

3 Appuyez deux fois sur MENU.

L'appareil revient à l'état de pause.

4 Appuyez sur LV.

Live View apparaît et le message [Ajuste la composition de l'image] s'affiche.

5 Ajustez la composition.

Le niveau d'ajustement (le nombre de pas) s'affiche en haut à droite de l'écran.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace la composition (jusqu'à 24 paliers).
	Ajuste le niveau de la composition (jusqu'à 8 paliers. Non disponible lorsque la quantité d'ajustement est de 17 paliers ou plus).
	Rétablit la valeur d'ajustement au réglage par défaut.

6 Appuyez sur OK.

L'appareil revient à l'état de pause en Live View.

Attention

- Cette fonction ne peut pas être utilisée dans les cas suivants.
  - Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur [Intervallomètre], [Composition prises de vue interv.] ou [Enregistrmnt vidéo par intervalle]
  - Lors de prise de vue avec ASTROTRACER

Mémo

- La composition ajustée est enregistrée même si Live View est terminé ou si l'appareil est mis hors tension. Pour rétablir la valeur d'ajustement enregistrée lorsque Live View est terminé, réglez [Ajustement composit°] sur [Arrêt] dans [Mémoire] du menu 4. (p.81)

Simulateur filtre anticrénelage 3/

En bougeant l'unité Shake Reduction, il est possible d'obtenir un effet de réduction moiré simulant celui d'un filtre passe-bas.

1 Sélectionnez [Simulateur filtre AA] dans le menu 3 et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez [TYPE1] ou [TYPE2] et appuyez sur OK.

Attention

- Cette fonction ne peut pas être utilisée dans les cas suivants.
  - Lorsque [Prise de vue HDR] est réglé
  - En mode
- Lorsque la vitesse d'obturation est supérieure à 1/1000 secondes, il n'est pas possible d'obtenir l'effet entier de cette fonction.

Éléments de la palette du mode de lecture

Les fonctions de lecture peuvent être réglées dans la palette du mode lecture ainsi que dans le menu ▶1 (p.24).
Appuyez sur ▼ dans l'affichage une image du mode lecture pour afficher la palette du mode lecture.

Rotation d'image
Fait pivoter les images. Utile pour la lecture sur téléviseur ou autres périphériques
MENU Quitter
OK OK

Paramètre	Fonction	Page
Rotation d'image *1	Change les informations de rotation des images.	p.68
Filtre numérique *1	Traite les images à l'aide de filtres numériques.	p.72
Correction moiré *1 *2	Réduit le moiré des images.	p.71
Redimensionner *1 *2	Change le nombre de pixels enregistrés ou la taille de l'image.	p.71
Recadrer *1	Recadre uniquement la partie désirée d'une image.	p.71
Index	Assemble un certain nombre d'images pour créer un index à partir de celles-ci.	p.73
Protéger	Protège les images d'un effacement accidentel.	p.82
Diaporama	Fait défiler les images.	p.68
Enr. bal.blancs manuel *1	Sauvegarde les réglages de la balance des blancs de l'image enregistrée comme balance des blancs manuelle.	p.59
Enregistrer traitement	Enregistre les réglages utilisés pour une image prise en mode traitement croisé dans Personnaliser image comme des réglages « favoris ».	p.61
Développement RAW *3	Développe des images RAW en images JPEG et les enregistre comme un nouveau fichier.	p.75
Montage vidéo *4	Divise une séquence vidéo ou supprime les segments non souhaités.	p.74
Copie des images	Copie les images entre les cartes dans les fentes SD1 et SD2.	p.70
Transfert d'images Eye-Fi *1 *5	Transfère les images sélectionnées, par une communication sans fil, à l'aide d'une carte Eye-Fi optionnelle.	p.85

*1 Non disponible lorsqu'une séquence vidéo est affichée.
*2 Non disponible lorsqu'une image RAW est affichée.
*3 Disponible uniquement lorsqu'une image RAW est enregistrée.
*4 Disponible uniquement lorsqu'une séquence vidéo est affichée.
*5 Disponible uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans la fente SD2.

Mémo

- Les fonctions du menu ▶1 et de la palette du mode lecture ne peuvent être utilisées que pour les images enregistrées sur la carte mémoire qui est lue. Pour utiliser les fonctions pour les images enregistrées sur l'autre carte mémoire, basculer sur l'autre fente de carte mémoire avec ⓘ:② pendant l'affichage d'une image, puis affichez le menu ▶1 ou la palette du mode lecture.

Changement de la méthode de lecture

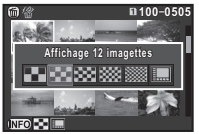
Affichage d'images multiples

Il est possible d'afficher 6, 12, 20, 35 ou 80 imagettes à la fois. (Réglage par défaut : Affichage 12 imagettes)

1 Tournez ⟳ vers la gauche en mode lecture.

L'écran d'affichage multi-images apparaît.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
⟳	Affiche l'image suivante/précédente.
ⓘ:②	Bascule entre la carte SD1 et la carte SD2.
INFO	Montre l'écran de sélection du style d'affichage. 
🗑	Supprime les images sélectionnées.

2 Appuyez sur ⓞ.

L'image sélectionnée apparaît dans l'affichage une image.

Suppression des images sélectionnées

1 Appuyez sur 🗑 à l'étape 1 d'« Affichage d'images multiples ».

2 Sélectionnez les images à supprimer.

Fonctionnements possibles

▲▼◀▶	Déplace le cadre de sélection.
ⓞ	Confirme/annule la sélection de l'image à supprimer.
⊡	Sélectionne la plage d'images à supprimer.
⟳	Montre l'image sélectionnée dans l'affichage une image. Utilisez ⟳ pour sélectionner une autre image.

Dans la partie supérieure gauche de l'écran, le nombre d'images sélectionnées est affiché.

3 Appuyez sur 🗑.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

4 Sélectionnez [Sélectionner & Supprimer] et appuyez sur ⓞ.

Mémo

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 500 images à la fois.
- Vous ne pouvez pas sélectionner des images protégées.
- Vous pouvez sélectionner une image à la fois ou une gamme d'images.

- Utilisez les mêmes étapes pour sélectionner des images multiples pour les fonctions suivantes.
  - Copie des images (p.70)
  - Index (p.73)
  - Développement RAW (p.75)
  - Protéger (p.82)
  - Transfert d'images Eye-Fi (p.85)

Affichage des images par dossier

1 Tournez vers la gauche à l'étape 1 d'« Affichage d'images multiples ».

L'écran d'affichage par dossier apparaît.

Fonctionnements possibles

▲▼◄►	Déplace le cadre de sélection.
🗑	Supprime le dossier sélectionné.

2 Appuyez sur OK.

Les images dans le dossier sélectionné sont affichées.

Supprimer un dossier

1 Sélectionnez un dossier à supprimer à l'étape 1 d'« Affichage des images par dossier » et appuyez sur 🗑.

L'écran de confirmation de suppression apparaît.

2 Sélectionnez [Supprimer] et appuyez sur OK.

Le dossier sélectionné et toutes les images qu'il contient sont supprimés.

Lorsque le dossier contient des images protégées, sélectionnez [Tout supprimer] ou [Tout conserver].

Affichage des images par date de prise de vue

Les images seront regroupées et affichées par date de prise de vue.

1 Sélectionnez INFO à l'étape 1 d'« Affichage d'images multiples ».

L'écran de sélection du style d'affichage apparaît.

2 Sélectionnez [Affichage bande film&calendrier].

Date de prise de vue — Imagette

Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne une date de prise de vue.
◄►	Sélectionne une image prise à la date de prise de vue sélectionnée.
vers la droite	Montre l'image sélectionnée dans l'affichage une image.
🗑	Supprime l'image sélectionnée.

3 Appuyez sur OK.

L'image sélectionnée apparaît dans l'affichage une image.

Lecture des images en continu (diaporama)

1 Sélectionnez ▶ dans la palette du mode lecture.
Démarrage diaporama.

Fonctionnements possibles

OK	Pause/reprise de la lecture.
◀	Affiche l'image précédente.
▶	Affiche l'image suivante.
▼	Interrompt la lecture.
	Ajuste le volume de la séquence vidéo.

Une fois que toutes les images ont été lues, l'appareil revient à l'affichage une image.

Mémo

- Vous pouvez modifier les réglages [Durée affichage], [Fondu enchainé], [Répéter lecture] et [Lecture vidéo auto] pour le diaporama dans l'option [Diaporama] du menu ▶1. Le diaporama peut être lancé depuis l'écran de réglage Diaporama.

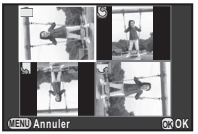
Affichage d'images pivotées

Lorsque vous prenez des images en tenant l'appareil à la verticale, les informations de rotation d'image sont enregistrées pendant la prise de vue. Lorsque [Rotation image auto] dans le menu ▶1 est réglé sur [Marche], l'image pivote automatiquement en fonction des informations de rotation pendant la lecture (réglage par défaut).
Les informations concernant la rotation d'une image peuvent être modifiées en procédant comme ci-dessous.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez ⟳ dans la palette du mode lecture.
L'image sélectionnée pivote par étapes de 90° et les quatre imagettes sont affichées.

3 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner le sens de rotation souhaité puis appuyez sur OK.
Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



Attention

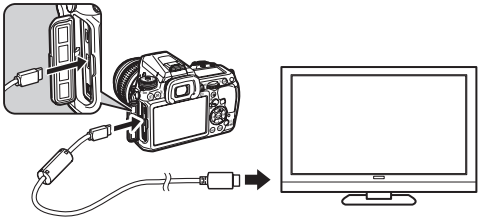
- Lorsque [23. Enregistremt info rotation] dans le menu C4 est réglé sur [Arrêt], les informations concernant la rotation de l'image ne sont pas enregistrées pendant la prise de vue.
- Vous ne pouvez pas modifier les informations de rotation dans les cas suivants.
  - images protégées,
  - images sans informations de rotation,
  - lorsque [Rotation image auto] est réglé sur [Arrêt] dans le menu ▶1.
- Les fichiers vidéo ne peuvent pas être orientés.

Branchement de l'appareil à un équipement AV

Branchez à un équipement AV, comme un téléviseur, équipé d'une prise HDMI pour afficher des images Live View pendant la prise de vue ou pour lire des images en mode lecture. Assurez-vous de disposer d'un câble HDMI disponible dans le commerce équipé d'une prise HDMI (type D).

1 Éteignez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

2 Ouvrez le cache des ports de l'appareil et branchez le câble à la prise HDMI.



3 Raccordez l'autre extrémité du câble à l'entrée de l'équipement audiovisuel.

4 Allumez l'équipement audiovisuel et l'appareil.

L'appareil se met en marche en mode HDMI et les informations relatives à l'appareil apparaissent sur l'écran de l'équipement audiovisuel raccordé.

Attention

- Lorsque l'appareil est branché à un équipement AV, rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil. De même, vous ne pouvez pas régler le volume sur l'appareil. Réglez le volume sur l'équipement AV.

Mémo

- Consultez le mode d'emploi de l'appareil AV et sélectionnez une entrée vidéo appropriée pour brancher l'appareil.
- Il est recommandé d'utiliser le kit adaptateur secteur en option en cas d'utilisation continue et prolongée de l'appareil.
- Par défaut, la résolution maximum correspondant à l'équipement AV et à l'appareil est automatiquement sélectionnée. S'il ne lit pas correctement les images, modifiez le réglage dans [Sortie HDMI] du menu 🔧2.

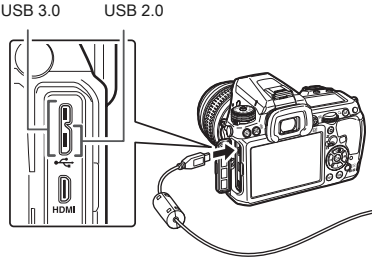
Raccordement de l'appareil à un ordinateur

Branchez l'appareil sur l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Assurez-vous de disposer d'un câble USB disponible dans le commerce équipé d'une prise micro B.

1 Allumez l'ordinateur.

2 Mettez l'appareil hors tension.

3 Ouvrez le cache des ports de l'appareil et connectez le câble USB à la prise USB.



4 Connectez le câble USB au port USB de l'ordinateur.

5 **Mettez l'appareil sous tension.**
L'appareil est reconnu comme un disque amovible.
Si le message « K-3 » apparaît, sélectionnez [Ouvrir dossier pour visualiser les fichiers avec Windows Explorer] puis cliquez sur le bouton OK.

6 **Enregistrez sur l'ordinateur les images prises avec votre appareil photo.**

7 **Déconnectez l'appareil de l'ordinateur.**

Attention
- L'appareil ne peut pas être utilisé pendant qu'il est connecté à un ordinateur. Pour utiliser l'appareil, mettez fin à la connexion USB sur l'ordinateur, puis mettez l'appareil hors tension et retirez le câble USB.

Mémo
- Reportez-vous à « Environnement d'exploitation pour la connexion USB et le logiciel fourni » (p.103) pour connaître la configuration requise pour brancher l'appareil à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel.
- Le mode de connexion USB lorsque vous raccordez l'appareil à un ordinateur peut être réglé dans [Connexion USB] du menu 🔧1. Normalement, il n'est pas nécessaire de modifier le réglage par défaut ([MSC]).

Prise USB

La prise micro B prend en charge les câbles USB 3.0 et les câbles USB 2.0. Les deux types peuvent être utilisés avec cet appareil. Si le contrôleur hôte de l'équipement à raccorder à l'appareil prend en charge USB 3.0, la vitesse de transfert de données est plus rapide lorsqu'un câble USB 3.0 est utilisé.

Édition et traitement des images

Copier une image

Copie les images entre les cartes mémoire dans les fentes SD1 et SD2.

1 **Sélectionnez une image enregistrée sur la carte mémoire à partir de laquelle les images doivent être copiées puis affichez-la en affichage une image.**

2 **Sélectionnez dans la palette du mode lecture.**

3 **Sélectionnez [Sélect° images] ou [Sélect° dossier] et appuyez sur OK.**

4 **Sélectionnez la ou les images ou le dossier à copier.**
Reportez-vous à l'étape 2, « Suppression des images sélectionnées » (p.66) pour savoir comment sélectionner une ou des images ou un dossier.

5 **Appuyez sur INFO.**
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

6 **Sélectionnez l'emplacement pour enregistrer la ou les images ou le dossier et appuyez sur OK.**

Modification de la taille des images

Attention

- Seules les images JPEG enregistrées avec cet appareil peuvent être redimensionnées ou recadrées.
- Les images déjà redimensionnées ou recadrées à la taille de fichier minimale ne peuvent pas être traitées.

Changement du nombre de pixels enregistrés (Redimensionner)

Change le nombre de pixels enregistrés et enregistre l'image comme nouveau fichier.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.
L'écran de sélection du nombre de pixels enregistrés apparaît.

3 Utilisez ◄► pour sélectionner le nombre de pixels enregistrés puis appuyez sur OK.

Vous pouvez sélectionner une taille d'image plus petite que celle de l'image initiale.
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

4 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Recadrer une partie de l'image (Recadrer)

Recadre uniquement la partie désirée de l'image sélectionnée et l'enregistre comme une nouvelle image.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.
Le cadre de recadrage permettant de spécifier la taille et la position de la zone à recadrer apparaît à l'écran.

3 Spécifiez la taille et la position de la zone à recadrer.

Fonctionnements possibles

	Modifie la taille du cadre de recadrage.
▲▼◄►	Déplace le cadre de recadrage.
INFO	Modifie la longueur/largeur ou le réglage de la rotation d'image.
○	Fait pivoter le cadre de recadrage (uniquement lorsque cela est possible).

4 Appuyez sur OK.
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

5 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Corriger le moiré

Réduit le moiré des images.

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.
Si l'image ne peut pas être éditée, [Cette image ne peut être traitée] apparaît.

3 Utilisez ◄► pour sélectionner le niveau et appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

4 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Attention

- La fonction Correction moiré peut être utilisée uniquement pour les images JPEG prises avec cet appareil.

Traitement des images à l'aide de filtres numériques

1 Affichez l'image à modifier dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

L'écran de sélection des filtres apparaît.

3 Sélectionner un filtre.

Utilisez pour sélectionner une autre image.

Ajust paramètr base	Filtre croquis
Extraire couleur	Aquarelle
Photos créatives	Pastel
Rétro	Postérisation
Contraste élevé	Miniature
Ombres	Doux
Inverser couleur	Scintillement
Unicolore renforcé	Fish-eye
Monochrome renforcé	Filtre étirement
Amplification des tons	

Passez à l'étape 6 si vous n'avez pas besoin de modifier les paramètres.

4 Appuyez sur INFO.

L'écran de réglage des paramètres apparaît.

5 Définissez les paramètres.

Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne un paramètre.
◄►	Ajuste la valeur.

6 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Sélectionnez [Filtre(s) supplémentaire(s)], [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Sélectionnez [Appliquer filtre(s) supplémentaire(s)] lorsque vous voulez appliquer des filtres supplémentaires à la même image. L'écran de l'étape 3 réapparaît.

Attention
- Seules les images JPEG et RAW enregistrées avec cet appareil peuvent être retouchées à l'aide des filtres numériques.

Mémo
- Il est possible d'appliquer jusqu'à 20 filtres, y compris un filtre numérique au cours de la prise de vue (p.61), sur la même image.

Imitation des effets de filtre

Récupère le réglage de l'image sélectionnée avec des effets de filtre et applique les mêmes effets de filtre à d'autres images.

1 Affichez une image traitée par filtre dans l'affichage une image.

2 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

3 Sélectionnez [Imitation effets filtre] et appuyez sur OK.

Les effets de filtre utilisés pour l'image sélectionnée apparaissent.

4 Pour vérifier les détails des paramètres, appuyez sur INFO.

Appuyez sur INFO de nouveau pour revenir à l'écran précédent.

5 Appuyez sur OK.

L'écran de sélection de l'image apparaît.

6 Utilisez pour sélectionner une image à laquelle appliquer les mêmes effets de filtre puis appuyez sur le bouton OK.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une image enregistrée dans la même carte mémoire qui n'a pas été traitée à l'aide de filtres.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

7 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Mémo
- Si [Recherche image d'origine] est sélectionné à l'étape 3, l'image originale avant application des filtres numériques peut être récupérée.

Création d'une image composite (Index)

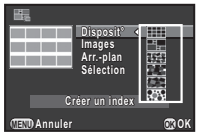
Assemble un certain nombre d'images enregistrées et les utilise pour créer une nouvelle image.

1 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.

L'écran de réglage de l'index apparaît.

2 Sélectionnez [Disposit°].

Sélectionnez parmi (Imagette), (Carré), (Aléatoire1), (Aléatoire2), (Aléatoire3) ou (Bulle).



3 Sélectionnez le nombre d'images entre 12, 24 et 36 dans [Images].

Lorsque le nombre d'images enregistrées est inférieur au nombre sélectionné, des espaces vides apparaîtront lorsque [Disposit°] est réglé sur et certaines images pourront être en doublons avec d'autres dispositions.

4 **Sélectionnez la couleur d'arrière-plan parmi blanc ou noir dans [Arr.-plan].**

5 **Choisissez un type de sélection d'images dans [Sélection].**

Sélect. automatique	Sélectionne les images automatiquement parmi toutes les images enregistrées.
Sélect° images	Vous permet de sélectionner des images que vous voulez inclure dans l'index. Si est sélectionné, [Sélect° images] apparaît et vous amène à l'écran de sélection des images.
Sélect° dossier	Sélectionne les images automatiquement dans le dossier sélectionné. Si est sélectionné, [Sélect° dossier] apparaît et vous amène à l'écran de sélection des images.

6 **Sélectionnez [Créer un index] et appuyez sur OK.**
L'index apparaît.

7 **Sélectionnez [Enregistrement sur SD1], [Enregistrement sur SD2] ou [Remanier] et appuyez sur OK.**
Lorsque [Remanier] est sélectionné, vous pouvez resélectionner les images à inclure dans l'index et afficher un nouvel index.

Mémo

- Le format du nom de fichier de l'index est « INDXxxxx.JPG ».

Édition de séquences vidéo

1 **Affichez la séquence vidéo à modifier dans l'affichage une image.**

2 **Sélectionnez dans la palette du mode lecture.**
L'écran d'édition des séquences vidéo apparaît.

3 **Sélectionnez l'endroit où vous voulez diviser la séquence vidéo.**
La vue au point de division s'affiche en haut de l'écran. Vous pouvez sélectionner jusqu'à quatre endroits pour diviser la séquence vidéo d'origine en cinq segments.

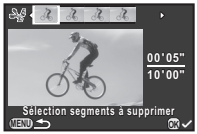
Fonctionnements possibles

▲	Démarre/met en pause la lecture d'une séquence vidéo.
▶	Avance d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ▶ et maintenez-le enfoncé	Lecture avant rapide.
◀	Recule d'une vue (pendant une pause).
Appuyez sur ◀ et maintenez-le enfoncé	Lecture arrière rapide.
	Ajuste le volume.
INFO	Confirme/annule un point de division.

Passez à l'étape 7 si vous ne voulez pas supprimer de segments.

4 **Appuyez sur 🗑.**
L'écran permettant de sélectionner les segments à supprimer s'affiche.

5 **Utilisez ◄► pour déplacer le cadre de sélection et appuyez sur OK.**



Le ou les segments à supprimer sont spécifiés. (Vous pouvez supprimer plusieurs segments en une fois.)
Appuyez sur OK de nouveau pour annuler la sélection.

6 **Appuyez sur MENU.**
L'écran de l'étape 3 apparaît de nouveau.

7 **Appuyez sur OK.**
L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

8 **Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.**

Mémo

- Sélectionnez les points de division dans l'ordre chronologique en partant du début de la séquence vidéo. Lorsque vous annulez les points de division sélectionnés, annulez chacun d'eux dans le sens inverse (depuis la fin de la séquence vidéo vers le début). Dans un ordre autre que celui spécifié, il est impossible de sélectionner des images comme point de division ni d'annuler les sélections des points de division.

Développement RAW

Vous pouvez développer des images RAW en images JPEG et les enregistrer comme un nouveau fichier.

1 **Sélectionnez RAW dans la palette du mode lecture.**
L'écran permettant de sélectionner une option de traitement d'image RAW apparaît.

2 **Sélectionnez l'option voulue et appuyez sur OK.**

Sélectionner une image	Développe une image.
Sélectionner plusieurs images	Développe jusqu'à 500 images avec les mêmes réglages.
Sélect° dossier	Développe jusqu'à 500 images dans le dossier sélectionné avec les mêmes réglages.

Si vous avez sélectionné [Sélectionner une image], passez à l'étape 6.
L'écran de sélection des images/du dossier apparaît.

3 **Sélectionner la ou les image(s) ou un dossier.**
Reportez-vous à l'étape 2, « Suppression des images sélectionnées » (p.66), pour savoir comment sélectionner la ou les images ou un dossier.

4 **Appuyez sur INFO.**
L'écran permettant de sélectionner la méthode de réglage des paramètres s'affiche.

5 **Sélectionnez la méthode de réglage des paramètres et appuyez sur OK.**

Développer les images comme prise de vue	Vous permet de modifier Réglages prise de vue image (Format fichier, Pixels enregistrésJPEG et Qualité JPEG).
Développer les images avec réglages modifiés	Vous permet de modifier Réglages prise de vue image (Format fichier, Longueur/largeur, Pixels enregistrésJPEG, Qualité JPEG, Espace couleurs), Correction objectif (Correction distorsion, Ajust aberrat° chroma, Correct° illum. périph., Correct° frange couleur), Balance des blancs, Personnaliser image, Filtre numérique, HDR, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé et Compens° ombres.

6 Définissez les paramètres.

Fonctionnements possibles

▲▼	Sélectionne un paramètre.
◄►	Modifie la valeur.
	Sélectionne une autre image (en affichage une image).

Pour Réglages prise de vue image et Correction objectif, appuyez sur ► et utilisez ▲▼ pour sélectionner un élément.
Pour Balance des blancs, Personnaliser image et Filtre numérique, appuyez sur ► pour afficher l'écran de réglage.

7 Appuyez sur OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

8 Sélectionnez [Enregistrement sur SD1] ou [Enregistrement sur SD2] et appuyez sur OK.

Lorsque [Sélectionner une image] est sélectionné, choisissez [Poursuivre] ou [Quitter] et appuyez sur OK.

Attention

- Seules les images RAW enregistrées avec cet appareil peuvent être développées.

Mémo

- Lorsque [Sélectionner plusieurs images] ou [Sélect° dossier] est sélectionné à l'étape 2, un dossier avec un nouveau numéro est créé et les images JPEG sont enregistrées dans le nouveau dossier.
- Avec le logiciel « Digital Camera Utility 5 » fourni, vous pouvez développer des fichiers RAW sur un ordinateur,

Réglages de l'appareil

Personnalisation des fonctions des boutons/molettes

4

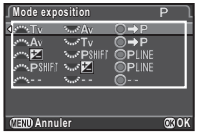
Réglage du fonctionnement de /

Pour chaque mode d'exposition, vous pouvez sélectionner les paramètres liés à l'actionnement de et et à l'appui sur .

1 **Sélectionnez [Programmat° molette] dans le menu 4 et appuyez sur ▶.**
L'écran [Programmat° molette] apparaît.

2 **Sélectionnez un mode d'exposition et appuyez sur ▶.**
L'écran du mode d'exposition sélectionné apparaît.

3 **Sélectionnez le réglage souhaité pour chaque mode d'exposition et appuyez sur OK.**



Tv	**Changer la vitesse d'obturation**
Av	**Changer la valeur d'ouverture**
ISO	**Changer la sensibilité**
	Correction IL
➡P	**Retour au mode P**
PSHIFT	**Changement programme**
PLINE	**Ligne de programme**
--	**non disponible**

4 **Appuyez sur MENU.**
L'écran [Programmat° molette] apparaît de nouveau.
Répétez les étapes 2 à 4.

5 **Appuyez deux fois sur MENU.**

Mémo

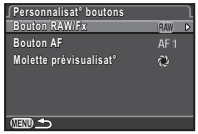
- Si vous sélectionnez [Sens de rotation] à l'étape 2, vous pouvez inverser l'effet obtenu en tournant ou .

Réglage du fonctionnement du bouton

Vous pouvez régler les fonctions liées à l'actionnement de RAW FX ou AF, ou lorsque l'interrupteur principal est tourné sur .

1 **Sélectionnez [Personnalisat° boutons] dans le menu 4 et appuyez sur ▶.**
L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît.

2 **Sélectionnez [Bouton RAW/Fx], [Bouton AF] ou [Molette prévisualisat°] et appuyez sur ▶.**
L'écran servant à régler la fonction de l'élément sélectionné s'affiche.



3 Sélectionnez une fonction et appuyez sur OK.

Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à chaque bouton.

	Réglages	Fonction	Page
Bouton RAW/Fx	Format fichier ponctuel	Change temporairement le format de fichier. (réglage par défaut)	p.79
	Bracketing d'exposit°	Définit le bracketing d'exposition.	p.54
	Prévisualisation optique	Active la prévisualisation optique.	p.51
	Prévisu. numérique	Active la prévisualisation numérique.	
	Shake Reduction	Active/désactive la fonction Shake Reduction.	–
	Éclairage écran LCD	Active/désactive l'éclairage du l'écran LCD.	p.16
AF bouton	Activer AF1	La mise au point automatique s'effectue en appuyant sur AF.	p.48
	Activer AF2	La mise au point automatique s'effectue lorsque vous appuyez sur le bouton AF et non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	
	Désactiver AF	Lorsque vous appuyez sur AF, la mise au point automatique ne s'effectue pas lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.	
Molette prévisualisation	Prévisualisation optique	Active la prévisualisation optique.	p.51
	Prévisu. numérique	Active la prévisualisation numérique.	

4 Appuyez sur MENU.

L'écran [Personnalisat° boutons] apparaît de nouveau. Répétez les étapes 2 à 4.

5 Appuyez deux fois sur MENU.

Attention

- Il n'est pas possible de sélectionner [Éclairage écran LCD] dans [Bouton RAW/Fx] lorsque [22. Éclairage écran LCD] est réglé sur [Arrêt] dans le menu C4.

Réglage du format fichier ponctuel

1 Réglez [Bouton RAW/Fx] sur [Format fichier ponctuel] à l'étape 3, « Réglage du fonctionnement du bouton » (p.77).

2 Sélectionnez ☑ ou ☐ pour l'option [Annuler après 1 photo].

☑	Le format d'enregistrement revient au réglage [Format fichier] de [Réglages capture image] dans le menu 📷1 une fois la photo prise. (réglage par défaut)
☐	Le réglage est conservé jusqu'à ce que l'une des opérations suivantes soit effectuée : • Vous appuyez de nouveau sur RAW FX • Vous appuyez sur ▶, MENU ou INFO, ou le sélecteur de mode ou l'interrupteur principal est tourné

3 Sélectionnez le format de fichier lorsque vous appuyez sur RAW FX.

Le côté gauche est le réglage [Format fichier] et le côté droit est le format de fichier lorsque le bouton RAW FX est enfoncé.

Attention

- La fonction Format fichier ponctuel ne peut être utilisée lorsque [Options carte mémoire] est réglé sur [RAW/JPEG distincts] dans le menu 📷1. (p.40)

Enregistrement des réglages fréquemment utilisés

📷4

Les réglages de l'appareil peuvent être enregistrés dans **U1**, **U2** et **U3** du sélecteur de mode et utilisés de façon répétée. Les paramètres suivants peuvent être sauvegardés :

Mode exposition (excepté pour ■ / 🎥)	Mode déclenchement
Sensibilité	Balance des blancs
Correction IL	Personnaliser image
Mesure AE	📷Réglages du menu 1-4 (avec des exceptions)
Point AF	CRéglages du menu 1-4
Mode Flash	

Enregistrement des réglages

1 Définit tous les réglages à enregistrer dans l'appareil.

2 Sélectionnez [Sauvegarde mode USER] dans le menu 📷4 et appuyez sur ▶.

L'écran [Sauvegarde mode USER] apparaît.

3 Sélectionnez [Enregistrer réglages] et appuyez sur le bouton ▶.

L'écran [Enregistrer réglages] apparaît.

4 Sélectionnez [USER1], [USER2] ou [USER3] et appuyez sur ▶.

5 Sélectionnez [Sauvegarder] et appuyez sur OK.

L'écran de l'étape 3 apparaît de nouveau.

Attention

- [Sauvegarde mode USER] ne peut pas être sélectionné lorsque le sélecteur de mode est sur ■.

Mémo

- Les réglages enregistrés comme mode USER peuvent s'afficher à l'écran lorsque vous sélectionnez [Vérifier réglages sauvegardés] à l'étape 3.
- Pour rétablir les réglages aux valeurs par défaut, sélectionnez [Réinitialisat°mode USER] à l'étape 3.

Modification d'un nom de réglage

Vous pouvez modifier le nom du mode USER dans lequel vous avez enregistré des réglages.

1 Sélectionnez [Renommer USER] à l'étape 3 de « Enregistrer les réglages » et appuyez sur (▶).
L'écran [Renommer USER] apparaît.

2 Sélectionnez [USER1], [USER2] ou [USER3] et appuyez sur ▶.
L'écran de saisie de texte apparaît.

3 Changez le texte.
Vous pouvez saisir jusqu'à 18 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.

Curseur de sélection du texte
Renommer USER
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Finir
USER1
Supprimer un caractère
MENU Annuler
OK Entrer
Curseur de saisie de texte

Fonctionnements possibles

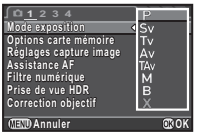
▲▼◀▶	Déplace le curseur de sélection du texte.
	Déplace le curseur de saisie de texte.
	Bascule entre majuscules et minuscules.
OK	Entre un caractère sélectionné avec le curseur de sélection de texte à la position du curseur de saisie de texte.
	Supprime un caractère à la position du curseur de saisie de texte.

4 Après la saisie du texte, déplacez le curseur de sélection du texte sur [Finir] puis appuyez sur le bouton OK.
L'écran [Renommer USER] apparaît de nouveau.

Utilisation du mode USER enregistré

1 Réglez le sélecteur de mode sur U1, U2 ou U3.
Le guide du mode USER s'affiche pendant 30 secondes. Appuyez sur ▲▼ pour vérifier les réglages enregistrés.

2 Modifiez les paramètres si nécessaire.
Le mode d'exposition peut être modifié dans [Mode exposition] du menu 1.



Mémo

- Les réglages modifiés à l'étape 2 ne sont pas enregistrés en tant que réglages du mode USER. Lorsque l'appareil est mis hors tension, il revient aux réglages sauvegardés initiaux. Pour changer les réglages initiaux, enregistrez de nouveau les réglages du mode USER.

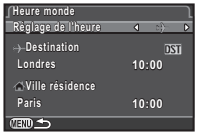
Affichage de la date et l'heure locales de la ville spécifiée

1

La date et l'heure réglées dans Réglages initiaux (p.34) servent de date et d'heure de l'endroit où vous vous trouvez et correspondent à la date et l'heure de prise de vue pour les images.
Le réglage de la destination sur un lieu autre que votre localisation actuelle vous permet d'afficher la date et l'heure locales sur l'écran lorsque vous voyagez à l'étranger et aussi d'enregistrer des images horodatées avec la date et l'heure locales.

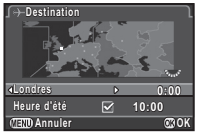
1 **Sélectionnez [Heure monde] dans le menu 1.**

2 **Sélectionnez l'heure que vous souhaitez afficher dans [Réglage de l'heure].**
Choisissez ⌂ (Ville résidence) ou ✈ (Destination).



3 **Sélectionnez [✈ Destination] et appuyez sur ▶.**
L'écran [✈ Destination] apparaît.

4 **Utilisez ◀▶ pour sélectionner une ville.**
Utilisez ⟳ pour modifier la région.



5 **Sélectionner [Heure d'été] (heure d'été) et utilisez ◀▶ pour sélectionner ☐ ou ☑.**

6 **Appuyez sur OK.**
L'écran [Heure monde] apparaît de nouveau.

Mémo

- Reportez-vous à « Liste des villes Heure monde » (p.103) pour connaître les villes qui peuvent être sélectionnées comme ville de résidence ou destination.
- Sélectionnez [⌂ Ville résidence] à l'étape 3 pour modifier le réglage de la ville et de l'horaire d'été (DST) de la ville de résidence.
- ✈ apparaît sur l'écran de réglage des paramètres lorsque [Réglage de l'heure] est réglé sur ✈.

Sélection des réglages à enregistrer dans l'appareil

4

La plupart des fonctions réglées sur l'appareil sont sauvegardées même si l'appareil est mis hors tension.
Pour les réglages des fonctions suivantes, vous pouvez choisir d'enregistrer les réglages (☑) ou de ramener les réglages à leurs valeurs par défaut (☐) lorsque l'appareil est mis hors tension. Les réglages par défaut sont ☐ pour Filtre numérique et Prise de vue HDR, et ☑ pour les autres fonctions.
Paramétrez [Mémoire] dans le menu 4.

Mode Flash	Compensation exposition flash
Mode déclenchement	Filtre numérique
Balance des blancs	Prise de vue HDR
Personnaliser image	Ajustement composit°
Sensibilité	Affichage info lecture
Correction IL	

Mémo

- Lorsque [Réinitialisation] dans le menu 3 est activé, tous les réglages de la mémoire reprennent leurs valeurs par défaut.

Réglages de la gestion des fichiers

Protéger des images de l'effacement (Protéger)

Il est possible de prévenir toute suppression accidentelle d'image.

Attention

- Même les images protégées sont supprimées lors du formatage de la carte mémoire insérée.

1 Sélectionnez dans la palette du mode lecture.
L'écran permettant de sélectionner l'unité à traiter apparaît.

2 Sélectionnez [Sélect° images] ou [Sélect° dossier] et appuyez sur OK.

3 Sélectionnez la ou les images ou le dossier à protéger.
Reportez-vous à l'étape 2, « Suppression des images sélectionnées » (p.66), pour savoir comment sélectionner la ou les images ou un dossier.
Passez à l'étape 5 si [Sélect° dossier] est sélectionné.

4 Appuyez sur INFO.
L'écran de confirmation apparaît.

5 Sélectionnez [Protéger] et appuyez sur OK.

Mémo

- Pour protéger toutes les images enregistrées dans la carte mémoire, sélectionnez [Protéger toutes les images] du menu ▶1.

Sélection des réglages des dossiers/ fichiers 🔧2

Nom du dossier

Lorsque des images sont prises avec cet appareil, un dossier est créé automatiquement et les images prises y sont enregistrées. Chaque nom de fichier est composé d'un nombre séquentiel de 100 à 999 et une chaîne de 5 caractères.
Vous pouvez également modifier le nom du dossier dans [Nom du dossier] du menu 🔧2.

1 Sélectionnez [Nom du dossier] dans le menu 🔧2 et appuyez sur ▶.
L'écran [Nom du dossier] apparaît.

2 Sélectionnez un nom de dossier et appuyez sur OK.

Date	Les paires de chiffres correspondant au mois et au jour de la prise de vue sont repris après le numéro de dossier (réglage par défaut). [MMJJ] apparaît en fonction du format de date réglé dans [Réglage date]. Exemple) 101_0125 pour les images prises le 25 janvier
PENTX	La chaîne de caractères PENTX est indiquée après le numéro du dossier. Exemple) 101PENTX

Passez à l'étape 5 si vous n'avez pas besoin de modifier le nom du dossier.

3 Appuyez sur ▼, puis sur ►.
L'écran de saisie de texte apparaît.

4 Changez le texte.
Saisissez 5 caractères alphanumériques d'un octet.
Reportez-vous aux étapes 3 et 4, « Modification d'un nom de réglage » (p.80), pour savoir comment saisir du texte.

5 Appuyez deux fois sur MENU.

Mémo
- Un dossier portant un nouveau numéro est créé lorsque le nom du dossier est modifié.
- Un maximum de 500 images (100 images pour la carte Eye-Fi) peut être enregistré dans un seul dossier. Lorsque le nombre d'images capturées dépasse 500, un nouveau dossier est créé avec le numéro suivant le numéro du dossier actuellement utilisé. En prise de vue en bracketing d'exposition, les images seront enregistrées dans le même dossier jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.
- Lorsque [Créer nouveau dossier] est sélectionné dans le menu 🔧2, un dossier est créé avec un nouveau numéro lorsque l'image suivante est enregistrée. Lorsqu'une carte mémoire est introduite dans SD1 et SD2, un nouveau dossier est créé sur les deux cartes mémoire.
- Lorsque [Sélectionner plusieurs images] ou [Sélect° dossier] de [Développement RAW] est effectué, un dossier avec un nouveau numéro est créé et les images JPEG sont enregistrées dans le nouveau dossier. (p.75)

Attention
- Le nombre maximum de dossiers est 999. lorsque le nombre de dossiers atteint 999, vous ne pouvez pas prendre de nouvelles images si vous essayez de modifier le nom du dossier ou de créer un nouveau dossier, ou lorsque le nombre de noms de fichiers atteint 9999.

Nom fichier

Une des chaînes de caractères suivantes est utilisée comme préfixe du nom de fichier en fonction du réglage de [21. Espace couleurs] dans le menu **C**3.

Espace couleurs	Nom fichier
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Les quatre premiers caractères peuvent être remplacés par une chaîne de caractères de votre choix.

1 Sélectionnez [Nom fichier] dans le menu 🔧2 et appuyez sur ►.
L'écran [Nom fichier] s'affiche.

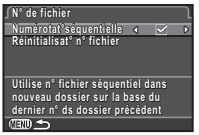
2 Sélectionnez 📷 ou 🎥 et appuyez sur ►.
L'écran de saisie de texte apparaît.

3 Changez le texte.
Vous pouvez saisir jusqu'à 4 caractères alphanumériques d'un octet.
Reportez-vous aux étapes 3 et 4, « Modification d'un nom de réglage » (p.80), pour savoir comment saisir du texte.

4 Appuyez deux fois sur MENU.

Mémo
- Lorsque [Espace couleurs] est [AdobeRGB], le préfixe du nom de fichier est « _ » et les trois premiers caractères de la chaîne de caractères indiquées deviennent le nom du fichier.
- Pour les séquences vidéo, indépendamment du réglage [Espace couleurs], le nom de fichier est « IMGPxxxx.MOV » ou un nom de fichier avec la chaîne spécifiée de caractères.

N° de fichier


N° de fichier
Numérotat°séquentielle
Réinitialisat° n° fichier
Utilise n° fichier séquentiel dans nouveau dossier sur la base du dernier n° ds dossier précédent
MENU

Chaque nom de fichier est composé d'une chaîne de 4 caractères et d'un numéro séquentiel allant de 0001 à 9999. Vous pouvez choisir de poursuivre ou non la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé dans [Numérotat°séquentielle] de [N° de fichier] dans le menu 🔧2.

☑	Poursuit la numérotation séquentielle pour le nom de fichier même si un nouveau dossier est créé. (réglage par défaut)
☐	Le numéro de fichier de la première image enregistrée dans un dossier revient à 0001 à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé pour enregistrer des images.

Sélectionnez [Réinitialisat° n° fichier] pour rétablir à sa valeur par défaut le numéro de fichier.

Mémo

- Lorsque le numéro de fichier 9999 est atteint, un nouveau dossier est créé et le numéro de fichier est réinitialisé.

Réglage des informations sur le copyright 🔧2

Définit les informations relatives au photographe et au copyright intégrées dans les données Exif.

1 Sélectionnez [Informations copyright] dans le menu 🔧2 et appuyez sur ►.

L'écran [Informations copyright] apparaît.

2 Utilisez ◄► pour définir [Ajouter infos copyright].

☐	N'intègre pas les informations de copyright dans l'Exif. (réglage par défaut)
☑	Intègre les informations de copyright dans l'Exif.

3 Sélectionnez [Photographe] ou [Détenteur copyright], et appuyez sur ►.

L'écran de saisie de texte apparaît.

4 Changez le texte.

Vous pouvez saisir jusqu'à 32 caractères alphanumériques et symboles d'un octet.

Reportez-vous aux étapes 3 et 4, « Modification d'un nom de réglage » (p.80), pour savoir comment saisir du texte.

5 Appuyez deux fois sur MENU.

Mémo

- Les informations Exif peuvent être vérifiées au moyen du logiciel « Digital Camera Utility 5 » fourni.

Utiliser une carte mémoire sans fil 3

Une carte mémoire avec un LAN sans fil intégré « carte Eye-Fi » (transmission Wi-Fi) ou une « Flucard » compatible avec cet appareil peut être utilisée. Dans ce cas, les images peuvent être transférées de l'appareil à un ordinateur ou autre équipement via LAN sans fil.
Lorsqu'une carte Eye-Fi ou une Flucard est utilisée, sélectionnez l'action de l'appareil dans [Carte mémoire sans fil] du menu 3.

1 Sélectionnez [Carte mémoire sans fil] dans le menu 3 et appuyez sur ▶.

L'écran [Carte mémoire sans fil] apparaît.

2 Sélectionnez [Mode fonctionnement].

Les éléments pouvant être réglés sont affichés en fonction du type de carte inséré.

Carte Eye-Fi

AUTO	Transfère automatiquement lorsque des images sont prises, de nouvelles images sont enregistrées ou des images sont écrasées. (réglage par défaut) Pour les séquences vidéo, seuls des fichiers de moins de 2 Go peuvent être transférés.
SELECT (SÉLECTIONNER)	Transfère des images ou des dossiers sélectionnés dans [Transfert d'image Eye-Fi] du mode lecture. Seules les images JPEG et RAW peuvent être transférées.
OFF (ARRÊT)	Stoppe la fonction de communication.

Flucard

MARCHE	Active le transfert de données sans fil avec la Flucard.
OFF (ARRÊT)	Désactive le transfert de données sans fil avec la Flucard.

3 Spécifie [Redimensionnemnt auto].

Lorsqu'il est réglé sur ☑, les images JPEG sont enregistrées vers la carte Eye-Fi ou la Flucard à la dimension de XS.

4 Appuyez deux fois sur MENU.

Attention

- Veillez à insérer une carte Eye-Fi ou une Flucard dans la fente SD2. Si elle est introduite dans la fente SD1, la fonction LAN sans fil ne peut pas être utilisée. Lorsqu'une carte Eye-Fi ou une Flucard n'est pas introduite dans la fente SD2, les réglages [Carte mémoire sans fil] du menu 3 ne peuvent pas être définis.
- Veillez à configurer un point d'accès LAN sans fil sur un ordinateur pour la connexion de la carte.
- Pour les images RAW et les séquences vidéo, la réussite du transfert dépend des spécifications et des réglages de la carte Eye-Fi utilisée.
- Les images peuvent ne pas être transférées lorsque le niveau de la batterie est faible.
- Le transfert d'un grand nombre d'images peut prendre du temps. L'appareil peut se mettre hors tension si la température interne de l'appareil s'élève.
- Pour des précautions concernant la carte Eye-Fi, reportez-vous à « À propos des cartes Eye-Fi » (p.112).

Mémo

- Vous pouvez utiliser un smartphone pour faire fonctionner cet appareil lorsqu'une Flucard compatible avec cet appareil est utilisée. Reportez-vous au manuel de la Flucard pour savoir comment utiliser la carte.
- Lorsqu'une carte Eye-Fi est utilisée, 100 images peuvent être enregistrées dans un seul dossier. Pour les images RAW+, deux fichiers comptent pour une seule image.
- À l'étape 2, sélectionnez [Infos communication] pour vérifier les informations du LAN sans fil, et [Info/options programe] pour vérifier la version du micrologiciel des cartes.
- Lorsque [Réinit. réglag. transfert] est sélectionné à l'étape 2, le réglage [Mode fonctionnement] revient à ses valeurs par défaut.

Restrictions concernant l’association de fonctions spéciales

× : indisponible

		Ajustement composit°	Prise de vue HDR	Sauv. données RAW	Correction distorsion	Filtre numérique
Flash			×			
Mode déclenchement	Rafale		×	×		
	Bracketing d'exposit°		×			
	P.de vue miroir verrouillé		×			
	Sur-impression		×		×	×
	Intervallomètre	×				
	Composition prises de vue interv.	×	×		×	×
	Enregistrmnt vidéo par intervalle	×		×		
Prise de vue HDR						×
Simulateur filtre AA			×			

Fonctions disponibles avec les différents objectifs

Tous les modes d'exposition sont disponibles lorsque vous utilisez un objectif DA, DA L ou FA J, ou lorsqu'un objectif avec une position **A** est utilisé avec la bague d'ouverture réglée sur la position **A**.
Lorsqu'ils sont utilisés dans une position autre que **A**, ou que d'autres objectifs sont utilisés, les restrictions suivantes s'appliquent.

✓ : disponible # : limité × : indisponible

Objectif [Type de monture] / Fonction	DA DA L D FA [KAF] [KAF2] [KAF3]	FA J FA *6 [KAF] [KAF2]	F *6 [KAF]	A [KA]	M P [K]
Mise au point automatique (objectif uniquement) (avec adaptateur AF 1,7×)*1	✓ –	✓ –	✓ –	– #	– #
Mise au point manuelle (avec voyant de mise au point)*2 (avec cadre de visée)	✓	✓	✓	✓	✓
Retouche manuelle du point	#*4	×	×	×	×
Mode de sélection du point de mise au point [Auto]	✓	✓	✓	#*8	×
Mesure de l'exposition [Multizone]	✓	✓	✓	✓	×
Mode **P**/**Sv**/**Tv**/**Av**/**TAv**	✓	✓	✓	✓	#*9
Mode **M**	✓	✓	✓	✓	#
Flash automatique P-TTL *3	✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorisé	–	×	–	–	–

Objectif [Type de monture] / Fonction	DA DA L D FA [KAF] [KAF2] [KAF3]	FA J FA *6 [KAF] [KAF2]	F *6 [KAF]	A [KA]	M P [K]
Permet d'obtenir automatiquement les informations de distance focale de l'objectif	✓	✓	✓	×	×
Correction objectif	✓*5	×*7	×	×	×

*1 Objectifs ayant une ouverture maximale de F2,8 ou plus rapide. Uniquement disponible à la position **A**.
*2 Objectifs ayant une ouverture maximale de F5,6 ou plus rapide.
*3 Disponible lors de l'utilisation du flash incorporé, de l'AF540FGZ, l'AF540FGZ II, l'AF360FGZ, l'AF360FGZ II, l'AF200FG ou l'AF160FC.
*4 Uniquement disponible avec les objectifs compatibles.
*5 Les fonctions Correction de distorsion et de Correct° illum. périph. sont désactivées lorsque vous utilisez un objectif DA FISH-EYE 10-17 mm.
*6 Afin d'utiliser un objectif FA DOUX 28 mm F2,8, FA DOUX 85 mm F2,8 ou F DOUX 85 mm F2,8, réglez [27. Utilis. bague diaphragme] sur [Autoriser] dans le menu **C**4. Vous pouvez prendre des photos avec l'ouverture que vous avez définie mais uniquement dans la plage d'ouverture manuelle.
*7 Disponible uniquement avec un objectif FA 31 mm F1,8 limité, FA 43 mm F1,9 limité ou FA 77 mm F1,8 limité.
*8 Fixé sur [Spot].
*9 **Av** avec diaphragme ouvert. (La bague de diaphragme n'a aucun effet sur la valeur réelle de l'ouverture.)

Attention

- Lorsque le réglage de la bague de diaphragme est autre que **A** ou bien qu'un objectif sans position **A** ou que des accessoires comme un tube allonge ou des soufflets automatiques sont utilisés, l'appareil ne fonctionne que si [27. Utilis. bague diaphragme] est réglé sur [Autoriser] dans le menu **C**4. Reportez-vous à « Utilisation de la bague du diaphragme » (p.90) pour connaître les détails.

Noms des objectifs et des montures

Les objectifs DA avec motorisation et les objectifs FA avec zoom motorisé utilisent la monture KAF2. Les objectifs DA avec motorisation et sans coupleur AF utilisent la monture KAF3.
Les objectifs à focale unique FA (non-zooms) ainsi que les objectifs DA et DA L sans motorisation et D FA, FA J et F utilisent la monture KAF.
Reportez-vous aux manuels des objectifs concernés pour plus de précisions.

Compatibilité avec le flash incorporé

En fonction de l'objectif utilisé, l'utilisation du flash incorporé peut être limitée.

Objectif	Restrictions en cas d'utilisation du flash incorporé
FISH-EYE DA 10-17 mm F3,5-4,5 ED (IF)/ DA 12-24 mm F4 ED AL/ DA 14 mm F2,8 ED (IF)/ FA★300 mm F2,8 ED (IF)/ DA★560 mm F5,6 ED AW/ FA★600 mm F4 ED (IF)/ FA★250-600 mm F5,6 ED (IF)	Le flash incorporé n'est pas disponible en raison du vignettage.
FISH-EYE F 17-28 mm F3,5-4,5	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 20 mm.
DA 16-45 mm F4 ED AL	Lorsque la focale est inférieure à 28 mm ou bien égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est de 1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA★16-50 mm F2,8 ED AL (IF) SDM	Lorsque la focale est de 20 mm ou moins ou lorsqu'elle est égale à 35 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1,5 m, un vignettage peut se produire.
DA 17-70 mm F4 AL (IF) SDM	Lorsque la focale est inférieure à 24 mm ou bien égale à 35 mm et que la distance de prise de vue est de 1 m ou moins, un vignettage peut se produire.
DA 18-250 mm F3,5-6,3 ED AL (IF)	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 35 mm.
DA 18-270 mm F3,5-6,3 ED SDM	Un vignettage peut se produire lorsque la focale est inférieure à 24 mm.
FA★28-70 mm F2,8 AL	Un vignettage peut se produire si la focale est égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m.
FA DOUX 28 mm F2,8/ FA DOUX 85 mm F2,8	Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.

Régler la focale

La fonction Shake Reduction opère en obtenant des informations sur l'objectif, comme la focale. Réglez la focale lorsque vous utilisez un objectif dont la focale ne peut pas être obtenue automatiquement.

1 **Mettez l'appareil hors tension.**

2 **Montez un objectif sur l'appareil et mettez l'appareil sous tension.**

L'écran [Focale d'entrée] apparaît.

3 **Utilisez ▲▼ pour régler la distance de focale.**

Appuyez sur ◄ pour sélectionner une valeur dans la liste.
Si vous utilisez un objectif à zoom, sélectionnez la focale réelle correspondant au réglage du zoom utilisé.

4 **Appuyez sur OK.**

L'appareil revient à l'état de pause.

Mémo

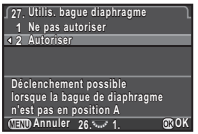
- Le réglage de la focale peut être modifié dans [Focale d'entrée] du menu 3.
- Si vous utilisez un objectif sans position d'ouverture **A** ou un objectif avec une position **A** avec la bague d'ouverture réglée sur une position autre que **A**, réglez [27. Utilis. bague diaphragme] du menu **C**4 sur [Autoriser]. (p.90)

Utilisation de la bague du diaphragme

C4

L'obturateur peut être relâché même si la bague de diaphragme de l'objectif D FA, FA, F ou A n'est pas réglée sur la position **A** ou si un objectif sans position **A** est monté.

Sélectionnez [Autoriser] dans [27. Utilis. bague diaphragme] du menu **C**4.



Les restrictions suivantes s'appliquent selon l'objectif utilisé.

Objectif utilisé	Mode exposition	Restriction
D FA, FA, F, A, M, S (objectifs seuls ou avec accessoires de diaphragme automatique comme le tube allonge automatique K)	**Av**	Le diaphragme reste ouvert. La vitesse d'obturation change en fonction de l'ouverture, mais un écart d'exposition peut se produire.
D FA, FA, F, A, M, S (avec accessoires de diaphragme manuel comme le tube allonge K)	**Av**	Il est possible de prendre des photos avec une valeur d'ouverture définie mais un écart d'exposition peut se produire.
Objectif à diaphragme manuel, comme un objectif reflex (objectif uniquement)	**Av**	

Objectif utilisé	Mode exposition	Restriction
FA DOUX 28 mm/ FA DOUX 85 mm/ F DOUX 85 mm (objectif uniquement)	**Av**	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée dans la plage d'ouverture manuelle. Vous pouvez vérifier l'exposition avec Prévisualisation optique.
Tous objectifs	**M**	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation spécifiées. Vous pouvez vérifier l'exposition avec Prévisualisation optique.

Mémo

- Si la bague de diaphragme est réglée sur une position autre que **A**, l'appareil fonctionne en mode **Av** quel que soit le réglage du sélecteur de mode, excepté lorsqu'il est réglé sur le mode **M**, **B** ou **X**.
- [F--] apparaît pour le voyant d'ouverture sur l'écran de contrôle LCD, l'écran Live View et le viseur, ainsi que sur l'écran LCD.

Fonctions en cas d'utilisation d'un flash externe

L'utilisation d'un flash externe optionnel AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG ou AF160FC active divers modes flash, tels que Flash automatique P-TTL.

✓ : disponible # : limité × : indisponible

Flash / Fonction appareil	Incorporé Flash	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Flash réduction des yeux rouges	✓	✓	✓
Décharge flash auto	✓	✓	✓
Bascule automatiquement sur la vitesse de synchronisation du flash	✓	✓	✓
La valeur d'ouverture est automatiquement définie dans les modes **P** et **Tv**	✓	✓	✓
Flash automatique P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Synchro lente	✓	✓	✓
Corr. expo flash	✓	✓	✓
Lumière d'assistance AF du flash externe	×	✓	×
Synchro 2e rideau *2	✓	✓	×
Mode flash synchro contrôle des contrastes	#*3	✓	#*4
Flash asservi	×	✓	×
Synchronisation à grande vitesse	×	✓	×
Prise de vues sans fil	#*4	✓*5	×

*1 Disponible uniquement en cas d'utilisation d'un objectif DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ou A.
*2 Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 secondes.
*3 Lorsqu'il est associé à AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, ou AF360FGZ II, 1/3 de la décharge peut provenir du flash incorporé et 2/3 du flash externe.
*4 Disponible uniquement avec le flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II.
*5 Plusieurs unités AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II ou une combinaison AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, ou AF360FGZ II et le flash incorporé sont nécessaires.

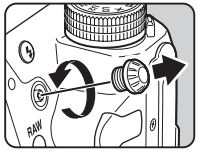
Attention

- Ne pressez jamais le bouton ⚡ lorsqu'un flash externe est fixé sur l'appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe. Si vous souhaitez utiliser les deux en même temps, sélectionnez le mode sans fil ou raccordez-les à l'aide d'une rallonge.
- Les flashs avec polarité inversée (le contact central sur le sabot est la borne négative) ne peuvent pas être utilisés, sous peine d'endommager l'appareil et/ou le flash.
- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'utilisation de flashs d'autres fabricants peut entraîner une panne de l'appareil.

Mémo

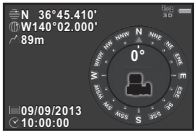
- Avec le flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II, vous pouvez utiliser le flash synchro haute vitesse pour décharger le flash et prendre une photo à une vitesse d'obturation supérieure à 1/180 secondes. Sélectionnez un mode d'exposition (comme **Tv**) qui vous permet de régler la vitesse d'obturation.
- En utilisant deux flashs externes (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ ou AF360FGZ II) ou en utilisant le flash incorporé avec un ou plusieurs flashs externes, vous pouvez utiliser le mode sans fil pour des prises de vue en mode flash P-TTL flash sans raccorder les flashs avec un cordon. Dans ce cas, réglez le canal de l'appareil sur les flashs externes. Le canal défini peut être vérifié sur l'écran de contrôle LCD, l'écran Live View, l'écran LCD et le viseur.

- Vous pouvez raccorder un flash externe à l'appareil avec un câble synchro en utilisant la prise synchro X. Retirez le cache 2P de la prise synchro pour raccorder un câble synchro à la prise synchro X.



Utilisation de l'unité GPS

Les fonctions suivantes sont disponibles lorsque le GPS O-GPS1 en option est monté sur cet appareil.

Boussole électronique	La latitude, la longitude, l'altitude, la direction et le Temps universel coordonné (UTC) s'affichent. 
Traceur astronomique	Suit et capture des corps célestes. En adaptant le mouvement de l'unité de Shake Reduction intégrée de l'appareil au mouvement des corps célestes, ceux-ci peuvent être capturés comme des points individuels même si la prise de vue se fait avec un réglage exposition longue. (p.93)
Synchro heure GPS	Règle automatiquement les paramètres de la date et de l'heure de l'appareil à l'aide des informations acquises des satellites GPS.

Mémo

- Reportez-vous au manuel de l'unité GPS pour savoir comment monter l'unité et obtenir des informations sur les fonctions de l'unité.
- Pour afficher [Boussole électronique], reportez-vous à « Affichage info p.de vue » (p.12).

Attention
- « Navigation simple » ne peut pas être utilisé avec cet appareil.

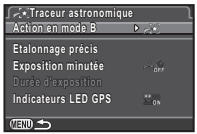
Prise de vue de corps célestes (ASTROTRACER) 📷2

1 **Réglez le sélecteur de mode sur B.**

2 **Sélectionnez [GPS] dans le menu 📷2 et appuyez sur ▶.**
L'écran [GPS] apparaît.

3 **Sélectionnez [Traceur astronomique] et appuyez sur ▶.**
L'écran [Traceur astronomique] apparaît.

4 **Réglez [Action en mode B] sur 🔭 et appuyez sur OK.**



5 **Pour régler la durée d'exposition souhaitée, réglez d'abord [Exposition minutée] sur [MARCHE]**
Vous pouvez régler la durée d'exposition entre 0'10" et 5'00" dans [Durée d'exposition].

6 **Appuyez trois fois sur le bouton MENU.**
L'appareil revient à l'état de pause.

7 **Pressez le déclencheur à fond.**
La prise de vue démarre.

8 **Réappuyez à fond sur le déclencheur.**
La prise de vue s'arrête.
Lorsque [Exposition minutée] est activé, la prise de vue se termine automatiquement après que la durée définie s'est écoulée.

Attention
- Lorsque ASTROTRACER est activé, le mode de déclenchement ne peut pas être réglé sur [P.de vue miroir verrouillé] et [Sur-impression].

Problèmes de prise de vue

Mémo

- Dans de rares cas, l'appareil ne peut pas fonctionner correctement en raison de l'électricité statique. Ceci peut être corrigé en retirant la batterie et en la remettant en place. Si l'appareil fonctionne correctement après cela, il n'a pas besoin d'être réparé.

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s'allume pas.	La batterie n'est pas installée correctement dans l'appareil.	Vérifiez l'orientation de la batterie.
	La batterie est faible.	Chargez la batterie.
Impossible de déclencher.	Le flash incorporé est en cours de charge.	Attendez la fin de la charge.
	Il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire.	Introduisez une carte mémoire avec suffisamment d'espace ou supprimez les images superflues.
	Données en cours de traitement.	Attendez que le traitement soit terminé.
	La bague de diaphragme est réglée sur une valeur autre que **A**.	Réglez la bague du diaphragme de l'objectif sur la position **A** ou sélectionnez [Activer] dans [27. Utilis. bague diaphragme] du menu **C**4. (p.90)
La mise au point automatique ne fonctionne pas.	Il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.	**AF** ne fonctionne pas correctement sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs, etc.), des couleurs sombres, des motifs complexes, des objets qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance que votre sujet, puis pointez sur le sujet et prenez la photo. Sinon, utilisez **MF**.
	Le sujet est trop rapproché.	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
Impossible de verrouiller la mise au point.	Le mode AF de Live View est réglé sur .	Réglez [Contrast AF] sur , , ou . (p.50)
Le flash incorporé ne se déclenche pas.	Le mode flash est réglé sur ᶠᴬ ou ᶠᴬ.	Lorsque le mode flash est réglé sur ᶠᴬ ou ᶠᴬ, le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux. Changez le mode flash. (p.46)
L'appareil n'est pas reconnu lorsqu'il est raccordé à un ordinateur.	Le mode de connexion USB est réglé sur [PTP]	Réglez [USB Connection] sur [MSC] dans le menu 🔧2.
De la poussière ou de la saleté apparaît sur les images.	Le capteur CMOS est sale ou poussiéreux.	Activez [Système anti-poussière] dans le menu 🔧4. La fonction Système anti-poussière peut être activée chaque fois que l'appareil est mis sous tension et hors tension. Reportez-vous à « Nettoyage capteur » (p.95) si le problème persiste.

Incident	Cause	Solution
L'écran comporte des pixels ou des images capturées qui ne s'allument pas ou qui restent allumés.	Ce sont des pixels défectueux du capteur CMOS.	Activez [Pixel Mapping] depuis le menu 🔧4. Il faut environ 30 secondes pour corriger les pixels défectueux, donc assurez-vous d'avoir installé une batterie entièrement chargée.

Nettoyage capteur

Détection de poussières sur le capteur CMOS (alerte poussières)

L'Alerte poussières est la fonction qui matérialise sur l'écran l'emplacement des poussières situées sur le capteur.
Assurez-vous que l'appareil est dans l'état suivant.

- Montez un objectif DA, DA L, FA J ou un objectif D FA, FA ou F doté d'une position d'ouverture **A**, puis réglez la bague d'ouverture sur la position **A**.
- Tournez l'interrupteur photos/vidéos sur 📷.
- Réglez l'interrupteur du mode de mise au point sur **AF**.

1 Sélectionnez [Alerte poussières] dans le menu 🔧4 et appuyez sur ▶.
L'écran [Alerte poussières] apparaît.

2 Faites apparaître une surface blanche ou un autre sujet brillant sans détail dans le viseur et enfoncez le déclencheur à fond.
Après le traitement de l'image, l'image d'alerte poussières s'affiche.
Si le message [L'opération n'a pas pu être correctement finalisée] s'affiche, appuyez sur OK et prenez une autre photo.

3 Vérifiez s'il reste de la poussière sur le capteur.
Utilisez 👁 pour afficher l'image d'alerte poussières en plein écran.

4 Appuyez sur OK.
L'image d'alerte poussières est sauvegardée et le menu 🔧4 apparaît de nouveau.

Mémo

- Seule l'image d'alerte poussières la plus récente est enregistrée dans la carte de la fente SD1 pour environ 30 minutes. Si Nettoyage capteur est effectué pendant cette durée, l'image d'alerte poussières peut être vérifiée pendant le nettoyage du capteur. (Si la fente SD1 est désactivée, l'image n'est pas enregistrée. Vous ne pouvez pas vérifier l'image en mode lecture.)

Retrait de la poussière à l'aide d'une soufflette

Soulevez le miroir et ouvrez le diaphragme lors du nettoyage du capteur CMOS à l'aide d'une soufflette.

1 Mettez l'appareil hors tension et retirez l'objectif.

2 Mettez l'appareil sous tension.

3 Sélectionnez [Nettoyage capteur] dans le menu 🔧4 et appuyez sur ▶.
L'écran [Nettoyage capteur] apparaît.

4 Sélectionnez [Miroir levé] et appuyez sur OK.
Le miroir se relève.
Si une image d'alerte poussières est enregistrée, elle apparaît.

5 Nettoyez le capteur CMOS avec une soufflette.

6 Mettez l'appareil hors tension.

Le miroir revient automatiquement à sa position initiale.

Attention

- N'utilisez jamais d'aérosol ni une soufflette avec pinceau. Ceci pourrait endommager le capteur CMOS. N'essuyez jamais le capteur CMOS avec un chiffon.
- Ne placez pas l'extrémité de la soufflette à l'intérieur de la monture de l'objectif. En cas de coupure de l'alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme, le capteur CMOS et le miroir.
- Lorsque le niveau de la batterie est faible, le message [Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur] s'affiche à l'écran. Installez une batterie entièrement chargée. Si la capacité de la batterie faiblit pendant le nettoyage, un bip d'avertissement retentit. Dans ce cas, cessez immédiatement le nettoyage.

Mémo

- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le centre de réparation le plus proche pour un nettoyage professionnel.
- Vous pouvez utiliser le kit de nettoyage du capteur O-ICK1 en option pour nettoyer le capteur CMOS.

Messages d'erreur

Messages d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire est pleine et aucune image supplémentaire ne peut y être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire ou supprimez les fichiers superflus.
Aucune image	Il n'y a aucune image à consulter dans la carte mémoire.
Cette image ne peut être affichée	Vous essayez de lire une image dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un ordinateur puisse lire ces données.
Aucune carte dans l'appareil	Aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil.
Erreur carte mémoire	La carte mémoire a un problème et il est impossible de capturer et de lire des images. Il se peut qu'un ordinateur puisse lire ces données. Échec d'initialisation de la fonction Eye-Fi en cas d'utilisation de la carte Eye-Fi. Appuyez sur OK.
Carte non formatée	La carte mémoire insérée n'est pas formatée ou a été utilisée sur un autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. Utilisez la carte après l'avoir formatée avec cet appareil.
Carte verrouillée	Le commutateur de protection contre l'écriture de la carte mémoire que vous avez insérée est verrouillé. (p.111)
Cette image ne peut pas être agrandie	Vous êtes en train d'essayer de grossir une image qui ne peut pas l'être.
Cette image est protégée ont été trouvées	Vous essayez de supprimer une image protégée. Retirez la protection de l'image. (p.82)

Messages d'erreur	Description
Énergie restante insuffisante pour activer la localisation des pixels morts	Apparaît en cours de Détection pixels morts, de Nettoyage capteur, ou lorsque vous essayez de mettre à jour le programme si le niveau de la batterie est insuffisant. Insérez une batterie entièrement chargée.
Énergie restante insuffisante pour nettoyer le capteur	
Puissance de la batterie insuffisante pour mettre le programme à jour	
Mise à jour du programme impossible; problème avec le fichier de mise à jour	Impossible de mettre à jour le programme. Le fichier de mise à jour est endommagé. Essayez de télécharger de nouveau le fichier de mise à jour.
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossier (999) est utilisé, et aucune nouvelle image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire ou formatez la carte.
Impossible de stocker l'image	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire.
L'opération n'a pas pu être correctement finalisée	L'appareil n'a pas pu ajuster la balance des blancs manuelle. Renouvelez l'opération.
Aucune autre image ne peut être sélectionnée	Vous essayez de sélectionner plus que le nombre maximum d'images pour les fonctions suivantes. • Sélectionner & supprimer • Copie des images • Index • Développement RAW • Protéger • Transfert d'images Eye-Fi
Aucune image ne peut être traitée d'enregistrement	Aucune image ne peut être traitée à l'aide de la fonction de filtre numérique ou de développement RAW.

Messages d'erreur	Description
Cette image ne peut être traitée	Apparaît lorsque vous essayez d'utiliser Redimensionner, Recadrer, Filtre numérique, Montage séquences vidéo, Développement RAW ou Enr. bal.blancs manuel pour les images capturées avec d'autres appareils ou lorsque vous tentez d'utiliser Redimensionner ou Recadrer pour des images avec une taille de fichier minimale.
L'appareil n'a pas pu créer d'image	La création d'une image d'index a échoué.
Cette fonction n'est pas disponible dans le mode en cours	Vous essayez de paramétrer une fonction qui n'est pas disponible pour le mode d'exposition défini.
L'appareil s'éteindra afin d'éviter une détérioration due à une surchauffe	L'appareil se met hors tension parce que sa température interne est trop élevée. Laissez l'appareil éteint jusqu'à ce qu'il ait refroidi avant de le remettre sous tension.
Réglez la communication Eye-Fi sur SELECT	Les images ne peuvent pas être transférées lorsque [Mode fonctionnement] n'est pas réglé sur [SÉLECTIONNER] dans [Carte mémoire sans fil] du menu 🔧3. (p.85)
Image introuvable	Il n'y a aucune image à transférer alors qu'une carte Eye-Fi est utilisée.
Sélection impossible	Ce dossier ne peut pas être sélectionné parce que le nombre de fichiers dépasse le nombre maximal autorisé.

Caractéristiques principales

Description du modèle

Type	Appareil numérique reflex TTL avec mise au point, exposition automatiques et flash P-TTL incorporé rétractable
Monture d'objectif	Monture PENTAX KAF2 à baïonnette (coupleur AF, contacts d'information, monture K avec contacts d'alimentation)
Objectifs compatibles	Objectifs à monture KAF3, KAF2 (compatible avec zoom motorisé), KAF, KA

Enregistrement d'image

Capteur d'image	Filtre de couleurs primaires, CMOS, taille : 23,5×15,6 (mm)
Nombre effectif de pixels	Env. 24,35 mégapixels
Nombre total de pixels	Env. 24,71 mégapixels
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur à l'aide de vibrations ultrasoniques DR II avec la fonction Alerte poussières
Sensibilité (sortie standard)	ISO AUTO/100 à 51200 (les pas IL peuvent être réglés sur 1 IL, 1/2 IL ou 1/3 IL)
Stabilisateur d'image	Déplacement du capteur Shake Reduction (SR : Shake Reduction)
Simulateur filtre AA	Réduction du moiré avec l'unité SR : Type1/Type2/ ARRÊT

Formats de fichier

Formats d'enregistrement	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), compatible DCF 2.0
Pixels enregistrés	JPEG : L (24M : 6016×4000), M (14M : 4608×3072), S (6M : 3072×2048), XS (2M : 1920x1280) RAW : L (24M : 6016×4000)
Niv. compress°	RAW (14 bit) : PEF, DNG JPEG : ★★★ (excellent), ★★ (très bon), ★ (bon), Capture simultanée en RAW + JPEG disponible
Espace couleurs	sRGB, AdobeRGB
Support de stockage	Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC, carte mémoire SDXC (compatible UHS-I), carte Eye-Fi, Flucard
Fentes pour deux cartes	Utilisation séquentielle, Enregistrer sur les 2, RAW/ JPEG distincts, Copie d'images entre fentes possible
Dossier de stockage	Nom du dossier : Date (100_1018, 101_1019...) ou un nom attribué par l'utilisateur (par défaut : PENTX)
Fichier de stockage	Nom du fichier : nom attribué par l'utilisateur (par défaut : IMGP****) N° de fichier : numérotation séquentielle, réinitialisation

Viseur

Type	Viseur à pentaprisme
Couverture (FOV)	Environ 100 %
Grossissement	Environ 0,95× (50 mm F1,4 à l'infini)
Longueur du dégagement oculaire	Environ 20,5 mm (depuis la fenêtre de visualisation), environ 22,3 mm (depuis le centre de l'objectif)
Correction dioptrique	Environ -2,5 to +1,5 m^{-1}
Écran de mise au point	Écran de mise au point interchangeable naturel-brillant-mat III

Live View

Type	Méthode TTL utilisant le capteur d'image CMOS
Mécanisme de mise au point	Détection du contraste : (Détection de visage, Par anticipation, Points AF multiples, Sélectionner, Spot) Contours netteté : MARCHE/ARRÊT
Affichage	Champ de vision : env. 100 %, Vue agrandie (2×, 4×, 8×, 10×), Affichage quadrillage (affichage Quadrillage 4 × 4, Rectangle d'or, Échelle), Histogramme, Alerte surexpo., Ajustement de la composition

Écran LCD

Type	Écran LCD grand angle couleur TFT avec revêtement AR et verre sans interstice
Taille	3,2 pouces (Longueur/largeur 3:2)
Pixels	Environ 1 037 K
Modifier	Luminosité, saturation et couleurs réglables

Balance des blancs

Type	Méthode faisant appel à l'association du capteur d'image CMOS et du capteur de détection de source lumineuse
Balance des blancs	Balance blancs AUTO, Balance blancs multi-auto, Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumière fluorescente (**D**: Lumière du jour, **N**: Blanc diurne, **W**: Lumière blanche, **L**: Blanc chaud), Tungstène, Flash, **CTE**, Balance des blancs manuelle (jusqu'à 3 réglages), Température de couleur (jusqu'à 3 réglages), Copie des réglages de la balance des blancs d'une image capturée
Ajustement précis	Ajustable ±7 étapes sur l'axe A-B et l'axe G-M

Automatisme de mise au point

Type	TTL : mise au point automatique à coïncidence de phase
Capteur de mise au point	SAFOX 11, 27 points (25 points de mise au point de type croisé au centre)
Plage de luminosité	-3 à 18 IL (ISO 100, à température normale)
Modes AF	Mise au point unique (**AF.S**), Mise au point continue (**AF.C**), Sélection mise au point automatique (**AF.A**) Opération de mise au point personnalisable
Modes de sélection du point de mise au point	Spot, Sélectionner, Zone AF étendue (S, M, L), Sélection zone, Auto (27 points AF)
Assistance AF	Lumière d'assistance AF LED dédiée

Contrôle de l'exposition

Type	Mesure de l'ouverture TTL avec capteur RGB pixels 86K, Modes de mesure : Mesure multizone, Mesure centrale pondérée, Mesure spot
Échelle de mesure	-3 IL à 20 (ISO 100 à 50 mm F 1,4)
Modes de prise de vue	Vert, Programme, Priorité sensibilité, Priorité vitesse, Priorité ouverture, Priorité vitesse et ouverture, Manuel, Pose B, Synchro Flash X, USER1, USER2, USER3
Correction IL	±5 IL (des pas de 1/3 IL ou des pas de 1/2 IL peuvent être sélectionnés)
Verrouillage expo.	Par bouton (commande de temporisation : deux fois le temps de mesure défini dans Réglage perso) ; continue tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course

Obturateur

Type	Obturateur à plan focal vertical commandé électroniquement
Vitesse obturation	Automatique : 1/8000 à 30 secondes, manuel : 1/8000 à 30 secondes (pas de 1/3 IL ou 1/2 IL), pose B

Modes de déclenchement

Sélection du mode	Photo : Cadre seul, Continu (H, M, L), Retardateur (12 sec., 2 sec.), Télécommande (immédiatement, 3 sec., continu), Bracketing d'exposit° (2, 3 ou 5 vues ; disponible avec retardateur ou télécommande), P.de vue miroir verrouillé (disponible avec télécommande), Sur-impression (disponible avec retardateur ou télécommande), Intervallomètre, Composition prises de vue interv. Vidéo : Télécommande, Enregistrmnt vidéo par intervalle

Rafale	Env. 8,3 im./s max., JPEG (L : ★★★ en rafale rapide) : jusqu'à 60 vues env., RAW : jusqu'à 23 vues env. Env. 4,5 im./s max., JPEG (L : ★★★ en rafale moyenne) : jusqu'à 100 vues env., RAW : jusqu'à 32 vues env. Env. 3 im./s max., JPEG (L : ★★★ en rafale standard) : jusqu'à 200 vues env., RAW : jusqu'à 52 vues env. *Lorsque la sensibilité est réglée sur ISO100.
Sur-impression	Mode composite : additif, moyen, lumineux Nombre de prises : 2 à 2000 images
Intervallomètre	Photo : Intervalle : 2 sec. à 24 h, Nombre de prises : 2 à 2000 images, Démarrage intervalle : Immédiat, Définir h Vidéo : Taille enregistrée : 4K/FullHD/HD, Intervalle : 2 sec. à 1 h, Durée d'enregistrement : 14 sec. à 99 h, Démarrage intervalle : Immédiat, Définir h

Flash incorporé

Type	Flash P-TTL incorporé rétractable Nombre de guides : environ 13 (ISO 100/m) Angle de couverture : équivalent à un objectif de 28 mm au format 35 mm
Modes flash	Décharge flash auto (mode vert), Flash forcé, Réd. yeux rouges, Synchro lente, Synchro 2e rideau., Décharge flash manuelle (PLEIN à 1/128) Synchro hautes vitesses et synchro sans fil sont également disponibles avec un flash externe dédié
Vitesse synchro	1/180 secondes
Corr. expo flash	-2,0 à +1,0 IL

Fonctions d'enregistrement

Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3
Réduction du bruit	Réd.bruit vit.obt° lente, Réduct° bruit ISO élevé
Réglages plage dynamique	Compens° htes lumières, Compens° ombres
Correction objectif	Correction distorsion, Correction aberration chromatique latérale, Correction illumination périphérique
Filtre numérique	Extraire couleur, Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Ombres, Inverser couleur, Unicolore renforcé, Monochrome renforcé
Prise de vue HDR	Auto, Type1, Type2, Type3 Valeur bracketing expo réglable Alignement auto (correction automatique de la composition)
Corr° ligne horizon	SR activé : corrige jusqu'à 1 degré, SR désactivé : corrige jusqu'à 2 degrés
Ajustement de la composition	Plage d'ajustement de ±1,5 mm en haut, en bas, à droite ou à gauche (±1 mm en cas de rotation) ; plage de rotation de ±1 degré
Niveau électronique	Affiché dans le viseur et l'écran LCD (sens horizontal uniquement) ; affiché sur l'écran LCD (sens horizontal et vertical)

Vidéo

Formats de fichier	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) *Motion JPEG (AVI) pour enregistrement de séquences vidéo par intervalles
Pixels enregistrés	FullHD (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p) HD (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Son	Microphone monaural incorporé, microphone externe (enregistrement stéréo compatible) Niveau enregistrement réglable
Durée enregistremt	Jusqu'à 25 minutes ; arrête automatiquement l'enregistrement si la température interne de l'appareil s'élève
Personnaliser image	Lumineux, Naturel, Portrait, Paysage, Éclatant, Couleurs éclatantes, Estompé, Sans blanchiment, Diapositive, Monochrome, Traitement croisé
Traitement croisé	Aléatoire, Prédéfini 1-3, Favori 1-3
Filtre numérique	Extraire couleur, Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Ombres, Inverser couleur, Unicolore renforcé, Monochrome renforcé

Prise de vue HDR *disponible uniquement pour l'enregistrement de séquences vidéo par intervalles	Auto, Type1, Type2, Type3, Valeur bracketing expo réglable

Fonctions de lecture

Vue lecture	Cadre seul, affichage multi-image (6, 12, 20, 35, 80 imagettes), grossissement de l'affichage (jusqu'à 16×, affichage 100% et zoom rapide), rotation d'image, histogramme (histogramme Y, histogramme RGB), alerte surexpo., rotation image auto, affichage infos détaillées, informations copyright (photographe, détenteur du copyright), affichage dossier, affichage bande film&calendrier, diaporama, GPS (latitude, longitude, altitude, temps universel coordonné (UTC))
Supprimer	Une image, toutes les images, Sélectionner & supprimer, Affichage immédiat
Filtre numérique	Ajust paramètr base, Extraire couleur, Photos créatives, Rétro, Contraste élevé, Ombres, Inverser couleur, Unicolore renforcé, Monochrome renforcé, Amplification des tons, Filtre croquis, Aquarelle, Pastel, Postérisation, Miniature, Doux, Scintillement, Fish-eye, Filtre étirement
Développement RAW	Options de développement : Sélectionner une image, Sélectionner plusieurs images, Sélect° dossier Paramètres de développement : Format fichier (JPEG/TIFF), Longueur/largeur, Pixels enregistrésJPEG, Qualité JPEG, Espace couleurs, Correction distorsion, Ajust aberrat° chroma, Correct° illum. périph., Correct° frange couleur, Filtre numérique, HDR, Balance des blancs, Personnaliser image, Sensibilité, Réduct° bruit ISO élevé, Compens° ombres
Modifier	Correction moiré, Redimensionner, Recadrer (le rapport longueur/largeur peut être modifié et la correction de l'inclinaison est disponible), Index, Montage vidéo (diviser un fichier vidéo et supprimer des segments inutiles), Capturer une photo JPEG à partir d'une séquence vidéo, Enregistrer des données RAW, Copie d'image, Transfert d'image Eye-Fi

Personnalisation

Mode USER	3 réglages maximum peuvent être enregistrés
Fonctions personnalisées	27 éléments
Mémoire des modes	11 éléments
Programmation molette/ Personnalisation des boutons	Bouton RAW FX : Format fichier ponctuel, Bracketing d'exposit°, Prévisualisation optique, Prévisu. numérique, Shake Reduction, Éclairage écran LCD Bouton AF : Activer AF1, Activer AF2, Désactiver AF molettes (avant/arrière) : personnalisables pour chaque mode d'exposition
Taille du texte	Standard, Grande
Heure monde	Réglages de l'heure monde pour 75 villes (28 fuseaux horaires)
Langue	(Selon le pays ou la région)
Ajustement AF précis	±10 pas, ajustement pour tous les objectifs ou les objectifs individuels (vous pouvez en enregistrer jusqu'à 20)
Informations copyright	Les noms du « photographe » et du « détenteur du copyright » sont intégrés au fichier image. L'historique des révisions peut être vérifié avec le logiciel fourni.

Alimentation

Type de batterie	Batterie lithium-ion rechargeable D-LI90
Adaptateur secteur	Kit adaptateur secteur K-AC132 (en option)
Autonomie de la batterie	Nombre d'images enregistrables (avec 50 % d'utilisation du flash) : environ 560 images (sans utilisation du flash) : environ 720 images Durée de lecture : environ 370 min * Testé conformément aux normes CIPA avec une batterie lithium-ion entièrement chargée à une température de 23°C. Les résultats réels peuvent varier en fonction des conditions/circonstances de prise de vue.

Interfaces

Port de connexion	USB 3.0 (micro B), prise d'alimentation externe, fiche du cordon de déclenchement, prise synchro X, borne de sortie HDMI (type D), entrée microphone stéréo, borne écouteur
Connexion USB	MSC/PTP

Dimensions et poids

Dimensions	Environ 131,5 mm (L) × 100 mm (H) × 77,5 mm (P) (excepté les protubérances)
Poids	Env. 800 g (avec batterie dédiée et carte mémoire SD), env. 715 g (boîtier seul)

Accessoires

Inclus	Courroie O-ST132, cache oculaire ME, batterie lithium-ion rechargeable D-LI90, chargeur de batterie D-BC90, cordon d'alimentation secteur, logiciel (CD-ROM) S-SW140 <Monté sur l'appareil> Œilleton F_S, cache du sabot F_K, cache de la prise synchro 2P, bouchon de boîtier, cache des ports de la poignée de la batterie
Logiciel	Digital Camera Utility 5

Accessoires optionnels

Unité GPS	O-GPS1 : Informations GPS (latitude, longitude, altitude, temps (UTC)), Boussole électronique, Traceur astronomique
Flucard	Prise de vue distante, consultation d'images

Capacité de stockage des images et durée d'enregistrement approximatives

(Avec une batterie entièrement chargée)

Batterie	Température	Prise de vue normale	Photographie au flash		Durée de lecture
			Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
D-LI90	23 °C	720	560	460	370 minutes

- La capacité de stockage d'images (enregistrement normal et flash utilisé pour 50 % des prises de vue) repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA tandis que les autres données reposent sur nos conditions de mesure. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus en conditions d'utilisation réelles en fonction du mode d'enregistrement et des conditions de prise de vue sélectionnés.

Capacité approximative de stockage image selon la taille

(lorsqu'une carte mémoire de 2 Go est utilisée)

Pixels enregistrés	Qualité JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
L 24M	111	252	495	37
M 14M	189	423	819	–
S 6M	418	917	1707	–
XS 2M	1024	2119	3615	–

- Le nombre d'images enregistrables peut varier en fonction du sujet, des conditions de prise de vue, du mode d'enregistrement choisi et de la carte mémoire, etc.

Liste des villes Heure monde

Les villes suivantes peuvent être réglées comme Ville résidence et Destination.

Région	Ville
Amérique du Nord	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
Amérique centrale et du Sud	Mexico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europe	Lisbonne, Madrid, Londres, Paris, Amsterdam, Milan, Rome, Copenhague, Berlin, Prague, Stockholm, Budapest, Varsovie, Athènes, Helsinki, Moscou
Afrique/ Asie occidentale	Dakar, Alger, Johannesburg, Istanbul, Le Caire, Jérusalem, Nairobi, Djeddah, Téhéran, Dubaï, Karachi, Kaboul, Malé, Delhi, Colombo, Katmandou, Dacca
Asie orientale	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vieng-Chan, Singapour, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pékin, Shanghai, Manille, Taipei, Séoul, Tokyo, Guam
Océanie	Perth, Adelaïde, Sydney, Nouméa, Wellington, Auckland, Pago Pago

Environnement d'exploitation pour la connexion USB et le logiciel fourni

Avec le logiciel « Digital Camera Utility 5 » fourni, vous pouvez développer des fichiers RAW, faire des ajustements de couleur ou vérifier des informations de prise de vue sur un ordinateur. Installez le logiciel à partir du CD-ROM fourni (S-SW140). Nous vous conseillons la configuration suivante pour brancher l'appareil à un ordinateur ou pour utiliser le logiciel.

Windows

Système d'exploitation	Windows 8 (32 bit/64 bit) / Windows 7 (32 bit/64 bit) / Windows Vista (32 bit/ 64 bit), Windows XP SP3 (32 bit)
Processeur	Intel Core 2 Duo ou supérieur
RAM	2 GO ou plus
HDD	Installation et démarrage du programme : 100 Mo ou plus d'espace disponible Enregistrement de fichier image : environ 10 Mo par fichier (JPEG) / environ 30 Mo (RAW)
Écran	1280×1024 pixels, couleurs 24-bit ou plus

Macintosh

Système d'exploitation	Mac OS X 10.8 / 10.7 / 10.6
Processeur	Intel Core 2 Duo ou supérieur
RAM	2 GO ou plus
HDD	Installation et démarrage du programme : 100 Mo ou plus d'espace disponible Enregistrement de fichier image : environ 10 Mo par fichier (JPEG) ou environ 30 Mo (RAW)
Écran	1280×1024 pixels, couleurs 24-bit ou plus

Mémo

- QuickTime est nécessaire pour lire les vidéos transférées sur un ordinateur. Vous pouvez le télécharger sur ce site : http://www.apple.com/quicktime/download/

Index

Symboles

, menu 19
, menu 23
, menu 24
, menu 25
C, menu 27
, mode 43
, mode 36

A

Adaptateur secteur 33
AE-L avec AF bloqué 27
AF avec télécommande 54
AF, bouton 77
AF.A 48
AF.C 48
AF.S 48
Affichage bande film&calendrier 67
Affichage d'images multiples 66
Affichage d'imagettes 66
Affichage du dossier 67
Affichage guide 25, 37
Affichage histogramme 15, 20
Affichage histogramme RGB 15
Affichage imagettes 39
Affichage immédiat 21, 37
Affichage infos détaillées 14
Affichage LCD 25
Affichage quadrillage 20
Affichage une image 13, 38
Agrandir 39
Ajustement aberrations chromatiques 63
Ajustement AF précis 51
Ajustement de la composition 63
Ajustement paramètres de base (Filtre numérique) 72
Alerte poussières 95
Alerte surexposition 20, 24
Alimentation 34
Amplification des tons (Filtre numérique) 72
Aquarelle (Filtre numérique) 72
Arrêt auto 34
Assistance AF 7, 48
Auto (point AF) 49
Av, mode 41

B

B, mode 41
Balance blancs avec flash 59
Balance des blancs 58
Balance des blancs auto tungstène 59
Balance des blancs manuelle 59
Batterie 31
Boussole électronique 12, 92
Bouton de verrouillage de la molette de sélection de mode 37
Boutons 8
Bracketing d'exposition 54
Bracketing ponctuel 55

C

Cache oculaire ME 53
Cadence d'image 40
Capacité de stockage image 102
Caractéristiques 98
Carte Eye-Fi 33, 85
Carte mémoire 33
Carte mémoire sans fil 85
Carte mémoire SD 33
Charge de la batterie 31
Choisir batterie 33
Compensation hautes lumières 62
Compensation ombres 62
Composition prises de vue interv. 56
Connexion USB 94, 103
Contacts d'information de l'objectif 7
Contacts de la poignée d'alimentation 7
Contours netteté 51
Contraste 60
Contraste AF 50
Contraste élevé (Filtre numérique) 61, 72
Copie des images 70
Corr° ligne horizon 20
Correction des images 62
Correction distorsion 63
Correction du flash 47
Correction frange de couleur 76
Correction IL 42
Correction IL auto 27
Correction illumination périphérique 63
Correction moiré 71
Correction objectif 63
Couleur affichage 25
Couleurs éclatantes (Personnaliser image) 60
Coupleur AF 7
Courroie 30
Créer nouveau dossier 83
CTE 58

D

Décharge flash auto 46
Décharge flash manuelle 47
Déclenchement pendant la charge 47, 53
Destination 81
Détection du contraste AF 48
Détection du visage (Contraste AF) 50
Détection pixels morts 95
Détenteur copyright 84
Développement d'images RAW 75

Développement RAW 75
Diaporama 68
Diapositive (Personnaliser image) 60
Digital Camera Utility 5 103
DNG 40
Doux (Filtre numérique) 72

E
Éclairage écran LCD 16, 78
Éclatant (Personnaliser image) 60
Écouteurs 44
Écran 9
Écran de contrôle LCD ... 10
Écran de réglage des paramètres 11, 17
Écran de sélection Affichage info lecture 13
Écran de sélection Affichage info p.de vue 12
Écran de sélection du style d'affichage 66
Écran LCD 16
Édition des images 70
Effets sonores 25
Enregistrement balance des blancs manuelle 59
Enregistrement de l'utilisateur 120
Enregistrement info rotation 68
Enregistrement place menu 18
Enregistrement vidéo par intervalle 57
Enregistrer traitement 61
Environnement d'exploitation 103
Équipement AV 69
Espace couleurs 28, 83
Estompé (Personnaliser image) 60
État de pause 10
Étirement (Filtre numérique) 72
Exposition manuelle 41
Extraction de couleur (Filtre numérique) 61, 72

F
Fiche du cordon de déclenchement 7
Filtre 61, 72
Filtre croquis (Filtre numérique) 72
Filtre numérique 61, 72
Finition de l'image 60
Fish-eye (Filtre numérique) 72
Flash 91
Flash externe 91
Flash forcé 46
Flash incorporé 46
Flucard 33, 85
Focale d'entrée 90
Focale de l'objectif 90
Fonctionnement bouton vert 77
Fonctionnement de la molette 77
Fonctionnement en AF.C rafale 49
Format fichier 40
Format fichier ponctuel 79
Formatage 36

G
GARANTIE 115

H
Haut-parleur 7
Heure d'été 81
Heure monde 81
Histogramme luminosité 15

I
Incréments IL 42
Index 73
Indicateur de mode 37
Indicateur du plan focal 7
Info/options programme 27
Informations copyright 84
Initialiser une carte mémoire 36
Interrupteur photos/ vidéos 36
Intervallomètre 56
Inverser couleur (Filtre numérique) 61, 72

J
JPEG 40

K
Kelvin 59

L
LAN sans fil 85
Language/言語 34
Lecture en continu 68
Lecture, menu 24
Levier de déverrouillage de la molette de sélection de mode 37
Lier point AF et AE 46
Ligne de programme 42
Live View 11, 20, 38
Logiciel fourni 103
Longueur/largeur 71, 76
Lumineux (Personnaliser image) 60

M
M, mode 41
Macintosh 104
Maintien de l'état AF 49
MAP prédéterminée 29
Mémoire 81
Menus 18
Messages d'erreur 96
Mesure centrale pondérée 46
Mesure de l'exposition 46
Mesure multizone 46
Méthode mise au point 48
Microphone 7, 44
Miniature (Filtre numérique) 72
Mire AF 37, 38
Mire spot 46
Mired 60
Miroir 7
Mise à jour du programme 27
Mise au point automatique 50
Mise au point automatique à coïncidence de phase TTL 48
Mode AF 48, 50

Mode automatique (mode AF) 48
Mode d'enregistrement 41
Mode déclenchement 52
Mode exposition 41, 80
Mode lecture 38
Mode prise de vue, menu 19
Mode rafale (mode AF) 48
Mode unique (mode AF) 48
Mode USER 79
Mode vert 36
Mode vidéo 43
Modifier la taille d'image 71
Molette de réglage dioptrique 16
Molette prévisualisation 52, 77
Monochrome (Personnaliser image) 60
Monochrome renforcé (Filtre numérique) 61, 72
Montage vidéo 74
Motion JPEG 57
Movie SR 23
MSC 94

N

N° de fichier 84
Naturel (Personnaliser image) 60
Netteté 60
Nettoyage capteur 95
Niveau électronique 12, 16
Niveau enregistrement 23, 43
Nom de volume 36
Nom du dossier 82
Nom fichier 83
Nombre-guide 47
Noms de villes 34, 103
Numérotation séquentielle 84

O

Objectif 30, 88
Objectif avec bague de diaphragme 90
Ombres (Filtre numérique) 61, 72
Options carte mémoire ... 40
Options mode B 27
Ordinateur 69
Ordre bracketing 55

P

P, mode 41
Palette du mode lecture 65
Paliers sensibilité 45
Paliers température couleur 59
Par anticipation (Contraste AF) 50
Paramètres ISO AUTO 45
Pastel (Filtre numérique) 72
Paysage (Personnaliser image) 60
PEF 40
Personnalisation 77
Personnalisation boutons 77
Personnaliser image 60
Photographe 84
Photos créatives (Filtre numérique) 61, 72
Pixels enregistrés 40
Plage balance des blancs réglable 59
Plage dynamique 62
Point AF 49
Points AF multiples (Contraste AF) 50
Portrait (Personnaliser image) 60
Pose B 41
Position verticale 12
Postérisation (Filtre numérique) 72
Poussoir de déverrouillage de l'objectif 30
Première prise de vue en AF.C 49
Préférences, menu 25
Prévisualisation 51
Prévisualisation numérique 51
Prévisualisation optique 51
Priorité ouverture exposition auto 41
Priorité sensibilité exposition auto 41
Priorité vitesse & ouverture exposition auto 41
Priorité vitesse exposition auto 41
Prise alimentation externe 33
Prise de vue 36
Prise de vue de corps célestes 93
Prise de vue HDR 62
Prise de vue miroir verrouillé 55
Prise de vue retardateur 54
Prise de vue télécommande 54
Prise synchro X 92
Prise USB 69
Programmation molette 77
Programme 27
Programme exposition auto 41
Protéger 82
Protéger toutes les images 24
PTP 94

Q

Qualité 40
QuickTime 104

R

Rafale 53
RAW 40
RAW/Fx, bouton 77
Recadrer 71
Récepteur de la télécommande 7
Redimensionnement auto 85
Redimensionner 71
Réduction bruit ISO élevé 45
Réduction bruit vitesse obturation lente 20
Réduction du bruit 45
Réduction scintillement 26

Réduction yeux rouges 46
Réglage AF.S 49
Réglage date 35
Réglage de l'exposition 43
Réglage de l'heure 81
Réglage de la langue 34
Réglage de la luminosité 62
Réglage ISO AUTO 45
Réglages affichage LCD 25
Réglages capture image 40
Réglages capture vidéo 40
Réglages initiaux 34
Réglages perso., menu 27
Réglages plage dynamique 62
Réinitialisation 26, 29
Repère de monture de l'objectif 7, 30
Rétro (Filtre numérique) 61, 72
Rotation auto écran 12
Rotation d'images 68
Rotation image auto 68

S

Sabot 7
Saisie de texte 80
Sans blanchiment (Personnaliser image) 60
Sans fil (flash) 47
Sauv. données RAW 21, 39
Scintillement (Filtre numérique) 72
Sélecteur de mode 37
Sélecteur du mode de mise au point 36, 48
Sélection zone (point AF) 49
Sélectionne (Contraste AF) 50
Sélectionner & supprimer 66
Sens de rotation 77
Sensibilité 45, 76
Sensibilité ISO 45
Shake Reduction 21
Simulateur filtre AA (anticrénelage) 64
Son 43
Sortie HDMI 69
Spot (Contraste AF) 50
Spot (point AF) 49
Superposer zone AF 15
Supprimer 39
Supprimer toutes les images 24
Sur-impression 55
Sv, mode 41
Synchro 2e rideau 47
Synchro Flash X 41
Synchro heure GPS 92
Synchro lente 46
Système anti-poussière 94

T

Taille du texte 35
TAv, mode 41
Témoin d'accès à la carte 7
Témoin de mise au point 37
Témoin du retardateur 7
Température de couleur 59
Temps d'enregistrement 43
Temps de mesure d'exposition 27
Touches directes 17
Traceur astronomique 93
Traitement croisé (Personnaliser image) 60
Traitement des images 70
Transfert d'images Eye-Fi 85
Transmission Wi-Fi 85
Tv, mode 41

U

Unicolore renforcé (Filtre numérique) 61, 72
Unité GPS 92
Utilis. bague diaphragme 90

V

Valeur d'ouverture 41
Vidéo, menu 23
Ville résidence 34, 81
Viseur 15, 37
Vitesse d'obturation 41

W

Windows 103

X

X, mode 41

Z

Zone AF 50
Zone AF étendue (point AF) 49
Zoom rapide 24

Utilisation de votre appareil en toute sécurité

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.

⚠ **Danger**	Ce symbole indique que la négligence de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.
⚠ **Attention**	Ce symbole indique que la négligence de ce point peut provoquer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

À propos de votre appareil

⚠ Danger

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte lorsque vous prenez des photos et ne laissez pas l'appareil en plein soleil sans le bouchon avant, car ceci pourrait entraîner un dysfonctionnement ou provoquer un incendie.
- Ne regardez pas dans l'objectif lorsqu'il est dirigé vers le soleil ou d'autres sources de lumière forte car cela pourrait entraîner de graves lésions de la rétine, voire la cécité.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez le centre de réparation le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut entraîner un incendie ou une décharge électrique.

⚠ Attention

- Ne placez pas votre doigt sur le flash lors de son déclenchement sous peine de vous brûler.
- Ne recouvrez pas le flash de vos vêtements lors de son déclenchement sous peine de décolorer ceux-ci.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant son utilisation. De légères brûlures sont possibles en cas de maniement prolongé.
- Si l'écran est endommagé, faites attention aux morceaux de verre. De même, veillez à ce que le cristal liquide n'entre pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
- En fonction de facteurs qui sont propres à chaque individu ou de la condition physique de chacun, l'utilisation de l'appareil photo peut provoquer des démangeaisons, des éruptions ou des cloques. En présence de troubles anormaux, cessez l'utilisation de l'appareil et prenez immédiatement un avis médical.

À propos du chargeur de batterie et de l'adaptateur secteur

⚠ Danger

- Veillez à utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur exclusivement conçus pour cet appareil, de tension et de voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un chargeur ou adaptateur autre que ceux spécifiés ou de tension et voltage différents. La tension spécifiée est 100 - 240 V CA.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas ce produit, sous peine d'incendie ou de décharge électrique.
- Cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et contactez le centre de réparation le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas de pénétration d'eau à l'intérieur de l'appareil, contactez le centre de réparation le plus proche. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- En cas d'éclair ou d'orage au cours de l'utilisation du chargeur de batterie ou de l'adaptateur secteur, débranchez le cordon d'alimentation secteur et arrêtez l'appareil. Toute utilisation prolongée dans ces conditions peut provoquer des dommages, un incendie ou une décharge électrique.
- Essuyez la prise du cordon d'alimentation en présence de poussière. Une accumulation de poussière pourrait provoquer un incendie.
- Pour limiter les risques, n'utilisez que des cordons d'alimentation électrique certifiés CSA/UL de type SPT-2 ou supérieur, fil cuivre de calibre AWG 18, munis à une extrémité d'une prise mâle moulée (de configuration NEMA) et à l'autre extrémité d'un connecteur femelle moulé (de configuration non industrielle CEI) ou équivalent.

⚠ Attention

- Ne posez pas d'objet lourd sur le cordon d'alimentation secteur, ne laissez pas d'objet lourd choir sur ce cordon et évitez toute déformation excessive susceptible de le détériorer. Si le cordon d'alimentation secteur est endommagé, contactez le centre de réparation le plus proche.

- Ne touchez pas ou ne mettez pas en court-circuit l'extrémité du cordon d'alimentation secteur alors que celui-ci est branché.
- Ne manipulez pas le cordon d'alimentation secteur avec les mains mouillées. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Une chute du produit ou un choc violent pourrait entraîner son dysfonctionnement.
- N'utilisez pas le chargeur D-BC90 pour des batteries autres que la batterie lithium-ion rechargeable D-LI90. Toute tentative de charge d'autres types de batteries peut provoquer une explosion ou une surchauffe et endommager le chargeur.

À propos de la batterie lithium-ion rechargeable

⚠ Danger

- En cas de fuite de la batterie et de contact avec les yeux, ne les frottez pas. Rincez-les à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.

⚠ Attention

- N'utilisez que la batterie prescrite pour cet appareil afin d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Ne démontez pas la batterie, sous peine d'entraîner des fuites ou une explosion.
- Retirez immédiatement la batterie de l'appareil si elle chauffe ou commence à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Maintenez les polarités + et - de la batterie éloignées des fils métalliques, épingles à cheveux et autres objets métalliques.
- Ne mettez pas la batterie en court-circuit et ne la jetez pas au feu sous peine de provoquer une explosion ou un incendie.
- Tout contact avec la peau ou les vêtements peut provoquer une irritation de la peau.
- Lavez les zones affectées avec de l'eau.
  Précautions pour l'utilisation de la batterie D-LI90 :
  N'UTILISEZ QUE LE CHARGEUR PRÉVU À CET EFFET.
  - RISQUE D'INCENDIE ET DE BRÛLURES.
  - NE L'INCINÉREZ PAS.
  - NE LA DÉMONTEZ PAS.
  - NE LA COURT-CIRCUITEZ PAS.
  - NE L'EXPOSEZ PAS À UNE TEMPÉRATURE ÉLEVÉE (60 °C).
  - VOIR LE MANUEL.

Tenez l'appareil photo et ses accessoires hors de portée des enfants en bas âge

⚠ Danger

- Ne laissez pas l'appareil photo et ses accessoires à la portée des enfants en bas âge.
  1. Une chute ou une utilisation accidentelle risque de provoquer des blessures corporelles graves.
  2. N'enroulez jamais la courroie autour du cou sous peine de suffocation.
  3. Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle de petits éléments tels que la batterie ou les cartes mémoire, maintenez ces éléments hors de portée des enfants en bas âge ; faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.

Précautions d'utilisation

Avant d'utiliser votre appareil photo

- Lorsque vous voyagez, munissez-vous de la liste du réseau de service après-vente international incluse dans la boîte. Elle vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (cartes mémoire), etc.

À propos de la batterie et du chargeur

- Pour que la batterie reste en état de fonctionnement optimal, évitez de la stocker entièrement chargée ou à des températures élevées.
- Si la batterie reste insérée dans l'appareil et que celui-ci ne sert pas pendant longtemps, la batterie va se décharger de façon excessive, ce qui raccourcira sa durée de vie.
- Il est conseillé de charger la batterie la veille ou le jour même de son utilisation.
- Le cordon d'alimentation secteur fourni avec cet appareil est conçu exclusivement pour le chargeur D-BC90. Ne l'utilisez pas avec un autre équipement.

Précautions de transport et d'utilisation de votre appareil

- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre -10° C et 40° C.
- L'écran risque de s'assombrir à température élevée mais redevient normal à une température normale.
- L'écran peut réagir plus lentement par basse température. Cela fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil. Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique. Sortez-le uniquement lorsque la différence entre température de l'appareil et température ambiante est stabilisée.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger (terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc.) ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- N'appuyez pas fortement sur l'écran car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.
- Veillez à ne pas trop serrer la vis dans l'écrou de trépied lorsqu'un trépied est utilisé.

Nettoyage de l'appareil

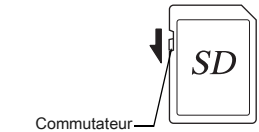
- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool et essence pour nettoyer l'appareil.
- Utilisez un pinceau pour dépoussiérer l'objectif. N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- Le capteur CMOS étant une pièce de précision, veuillez contacter le centre de réparation le plus proche pour un nettoyage professionnel. (Cette prestation est payante.)
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.

Rangement de l'appareil

- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs ou des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer la formation de moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Évitez d'utiliser ou de ranger l'appareil à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker l'appareil dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas le laisser exposé en plein soleil.

À propos des cartes mémoire SD

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position LOCK (VERROUILLAGE) pour empêcher l'enregistrement de nouvelles données sur la carte, la suppression des données existantes et le formatage de la carte par l'appareil ou l'ordinateur.



- La carte mémoire SD peut être très chaude lorsqu'elle est retirée immédiatement après utilisation de l'appareil.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD et ne mettez pas l'appareil hors tension lorsque vous utilisez la carte. Des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne pas retirez la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. En aucun cas, nous ne saurions être tenus responsables de la suppression des données.
  1. Mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  2. Carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  3. Non-utilisation prolongée de la carte.
  4. Carte éjectée ou batterie extraite de l'appareil lors de la lecture de données.
- Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte mémoire SD reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.

- Formatez les cartes mémoire SD neuves comme celles utilisées auparavant avec d'autres appareils.
- Sachez que la suppression de données stockées sur une carte mémoire SD ou le formatage d'une carte mémoire SD n'efface pas totalement les données. Les fichiers supprimés peuvent parfois être récupérés grâce à des logiciels disponibles dans le commerce. Si vous souhaitez jeter, donner ou vendre votre carte mémoire SD, vous devez vous assurer que les données qu'elle contient sont totalement effacées ou que la carte elle-même est détruite si elle contient des informations personnelles ou sensibles.
- Vous êtes pleinement responsable de la gestion des données présentes sur la carte.

À propos des cartes Eye-Fi

- Une carte mémoire SD dotée de la fonctionnalité LAN sans fil (« carte Eye-Fi ») peut être utilisée avec cet appareil.
- L'utilisation d'un point d'accès et une connexion Internet sont requises pour le transfert d'images via le réseau local (LAN) sans fil. Pour plus de détails, rendez-vous sur le site Web d'Eye-Fi (http://www.eye.fi).
- Utilisez des cartes Eye-Fi dont le micrologiciel a été mis à jour à la version la plus récente.
- Réglez [Mode fonctionnement] de [Carte mémoire sans fil] sur [ARRÊT] ou n'utilisez pas de cartes Eye-Fi dans les lieux où l'utilisation d'appareils LAN sans fil est limitée ou interdite, dans les avions par exemple.
- Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles ont été achetées. Veuillez respecter la réglementation locale régissant l'utilisation des cartes Eye-Fi.
- Cet appareil permet d'activer/désactiver la fonction de communication de la carte Eye-Fi ; nous ne pouvons cependant pas garantir l'exploitabilité de toutes les fonctions de la carte Eye-Fi.
- Reportez-vous au manuel de la carte Eye-Fi pour plus de détails sur son utilisation.
- Veuillez contacter le fabricant de cartes Eye-Fi concernant tout dysfonctionnement ou problème lié à ces cartes.

Marques de fabrique

Windows et Windows Vista sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis ou dans d'autres pays.
Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques de fabrique d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Intel, Intel Core et Pentium sont des marques de fabrique d'Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
Le logo SDXC est une marque de fabrique de SD-3C, LLC.
Eye-Fi, le logo Eye-Fi et Eye-Fi *connected* sont des marques de fabrique d'Eye-Fi Inc.
Ce produit inclut la technologie DNG sous licence d'Adobe Systems Incorporated.

Le logo DNG est une marque déposée ou une marque de fabrique de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Tous les produits et marques commerciales cités sont la propriété exclusive de leurs détenteurs respectifs.

Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. PRINT Image Matching permet aux appareils photo numériques, aux imprimantes et aux logiciels d'aider les photographes à produire des images plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur les imprimantes ne prenant pas en charge PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés. PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporqtion. Le logo PRINT Image Matching est une marque déposée par Seiko Epson Corporation.

AVC Patent Portfolio License

Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel par le consommateur, ou pour d'autres usages ne donnant lieu à aucune rémunération, de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC ("AVC Video") et/ou du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et/ou obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage.
Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC.
Visiter le site http://www.mpegla.com.

GARANTIE

Tous nos appareils achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date de votre achat. Pendant cette période, les réparations et le remplacement des pièces défectueuses sont effectués gratuitement, sous réserve que l'appareil ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois
Tout appareil reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant.
S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre appareil directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation de l'appareil risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si l'appareil est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant que l'appareil vous soit renvoyé en état de fonctionnement.
Si l'appareil n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant.
Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'appareil.

Si votre appareil a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si l'appareil est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre appareil en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- **Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.**
- **Les garanties locales disponibles chez nos distributeurs de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter notre distributeur de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.**

À propos de PENTAX K-3 Premium Silver Edition

En cas de dysfonctionnement de votre appareil, il doit être réparé selon les mêmes politiques que celles du modèle K-3 standard. Toutefois, sachez que si des parties externes de votre appareil ont besoin d'être remplacées, la couleur des pièces de rechange peut être la même que celles destinées au modèle K-3 standard. En envoyant votre appareil pour réparation, veillez à l'emballer correctement pour éviter tout dommage à l'extérieur et d'autres problèmes pendant l'expédition.

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Camera

Model Number: PENTAX K-3

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: September, 2013, Colorado

For more information about collection and recycling of used products, please contact your local authorities, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the products.

2. In other countries outside the EU

Informations sur la collecte et la mise au rebut des équipements et batteries usagés

1. Au sein de l'Union européenne

Ces symboles sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets ménagers ordinaires.

Les batteries et les équipements électriques et électroniques usagés doivent être traités séparément et conformément à la législation qui prévoit un traitement, une récupération et un recyclage spécifiques pour ces produits.

En jetant ces produits correctement, vous êtes sûr que ces déchets subiront le traitement, la récupération et le recyclage adéquats et vous aidez à prévenir les éventuels effets négatifs pour l'environnement et la santé publique qu'une mise au rebut inadaptée pourrait entraîner.

L'ajout d'un symbole chimique est ajouté sous le symbole affiché ci-dessus, conformément à la Directive sur les batteries, indique qu'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) est présent dans la batterie dans une concentration supérieure au seuil applicable spécifié dans la Directive sur les batteries.

Pour plus d'informations sur la collecte ou le recyclage des produits utilisés, veuillez contacter vos autorités locales, le service d'élimination des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

2. Hors de l'UE

Ces symboles ne sont valables qu'au sein de l'Union européenne. Si vous souhaitez mettre au rebut ces produits, veuillez contacter les autorités locales ou le vendeur pour connaître la méthode adéquate de mise au rebut.

En Suisse : les équipements électriques et électroniques usagés peuvent être retournés gratuitement au vendeur, même si vous n'achetez pas de nouveaux produits. Une liste des sites de collecte est disponible sur les sites www.swico.ch ou www.sens.ch.

CE Le marquage CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de l'Union européenne.

À propos de l'enregistrement de l’utilisateur

Afin de vous fournir un meilleur service, nous vous recommandons de compléter le formulaire d’enregistrement de l’utilisateur, que vous trouverez sur le CD-ROM livré avec l’appareil ou sur notre site Internet.
Nous vous remercions de votre collaboration.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.ricoh-imaging.co.jp)
RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.ricoh-imaging.fr)
RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY (http://www.ricoh-imaging.de)
RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.ricoh-imaging.co.uk)
RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.us.ricoh-imaging.com)
RICOH IMAGING CANADA INC.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.ricoh-imaging.ca)
RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA (http://www.ricoh-imaging.com.cn)

• Les caractéristiques et les dimensions extérieures peuvent être sujettes à modification sans préavis.

OPK300202-FR

Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2013

FOM 01.10.2013 Printed in Europe